

জাতীয় সাহিত্য

N



757.4
1.073/8

সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

কলিকাতা

১৯৪১



৮

প্রকাশক

শ্রীরমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়

৭৭, আশুতোষ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর,

কলিকাতা



দ্বিতীয় মুদ্রণ

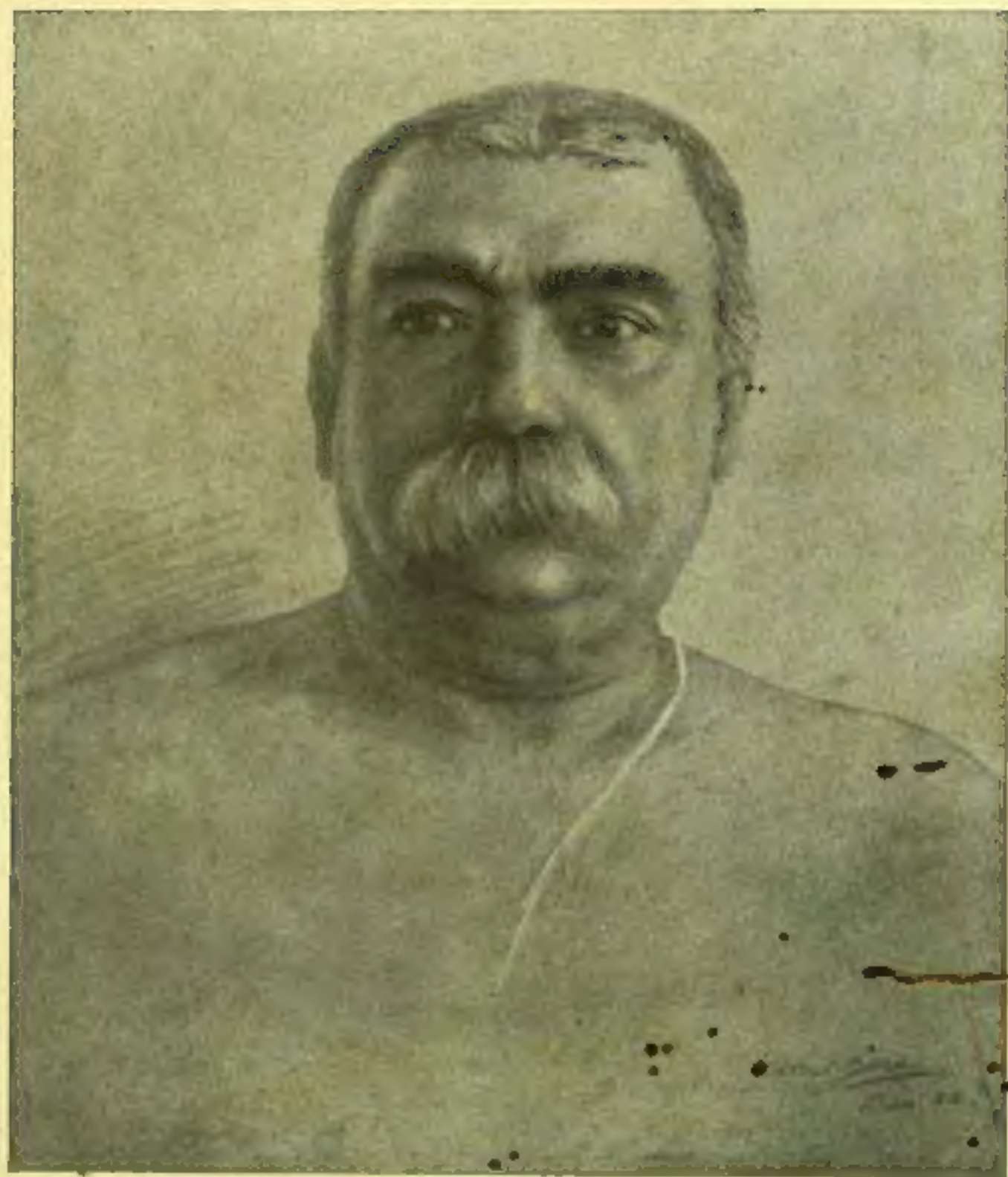
৬৫৮ ২৭৫৪

কলিকাতা ইউনিভার্সিটি প্রেসে

শ্রীভূপেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত

130071

মূল্য এক টাকা



সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়



‘ভারতীয় সাহিত্যের ভবিষ্যৎ’ নামক প্রবন্ধে আশুতোষ ভারতবাসী বিশাল ভূমিকায় তাঁর মনের সর্বোচ্চ কামনার ও সাধনার যে চিত্র এঁকেছেন তাতে এই কম্বুবীরের ধ্যানের মহত্ত্ব আমি সুস্পষ্টরূপে অনুভব করেছি। তাঁর বলিষ্ঠ প্রকৃতি শিকানিকেতনে দুক্লহ বাধার বিরুদ্ধে আপন সৃষ্টিশক্তির ক্ষেত্র অধিকার করেছিল। এইখানে তিনি সমস্ত ভারতের চিন্তমুক্তি ও জ্ঞানসম্পদের ভিত্তিস্থাপন করতে প্রবৃত্ত ছিলেন। তাঁর অসামান্য কৃতিত্ব ও উদার কল্পনাশক্তি সমস্ত দেশের ভবিষ্যৎকে দ্রব আশ্রয় দেবার অভিপ্রায়ে সেই বিদ্যানিকেতনের প্রসারীকৃত ভিত্তির উপর স্থায়ী কীর্তি প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে করেছিল। এই প্রবন্ধে সেই তাঁর মহতী ইচ্ছার সম্পূর্ণ স্বরূপটি দেখে সেই পরলোকগত মনস্বী পুরুষের কাছে শ্রদ্ধা নিবেদন করি।

স্বাধীনতা



সূচী

পৃষ্ঠা

১- ভারতীয় সাহিত্যের ভবিষ্যৎ ✓ ... ১

[হাওড়া বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনে (১৩২৬) সভাপতির
অভিভাষণ]

১৫৫ কৃষ্ণিবাস ... ৩১

[কলিকাতা কৃষ্ণিবাস-কৃষ্ণি-মন্দিরের ভিত্তিস্থাপন-
উপলক্ষে (১৩২২) সভাপতির অভিভাষণ]

১৫৬ মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত ✓ ... ৫৬

[মাইকেলের সমাধি-প্রাক্ষণে (১৩২৪) সভাপতির
অভিভাষণ]

জাতীয় সাহিত্যের উন্নতি ... ৮২

[উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনে (১৩২২) সভাপতির
অভিভাষণ]

১৫৬ বঙ্গসাহিত্যের ভবিষ্যৎ ... ১১২

[বাকিপুর বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনে (১৩২৩) সভাপতির
অভিভাষণ]

পূর্বভাষ

আন্ততোষ মুখোপাধ্যায় ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে কলিকাতা মহানগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা ডাক্তার গঙ্গা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় কলিকাতার একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক এবং তাঁহার মাতা জগদ্ধারিনী দেবী একজন আদর্শ রমণী ছিলেন। মাতাপিতার অন্তর্দ্রিত যত্ন ও সতর্কতার মধ্যে আন্ততোষের বাল্য জীবন অতিবাহিত হইয়াছিল। প্রথম বর্ষ বয়ঃক্রমকালে বালক আন্ততোষ একটি শিশু-বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। কিছুদিক দুই বৎসর-মধ্যে ঐ বিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করিয়া, তিনি ক্রয়ংকাল গৃহশিক্ষকের নিকট পাঠাভ্যাস করেন এবং পরে ভবানীপুর সাউথ হবার্শিয়ান স্কুলের তৃতীয় শ্রেণীতে ভর্তি হইলেন। তখন বিখ্যাত ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক শিবনাথ শাস্ত্রী ঐ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন।

১৮৭০ সালের নভেম্বর মাসে আন্ততোষ প্রবেশিকা পরীক্ষা পাস করিয়া দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। অতঃপর তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজে প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে চার্লস টনি ইহার অধ্যক্ষ ছিলেন। ফাট্-আর্টস্ পরীক্ষার পূর্বে আন্ততোষ পীড়িত হইয়া পড়েন, কিন্তু পরীক্ষার ফল বাহির হইলে দেখা গেল যে তিনি তৃতীয় স্থান অধিকার করিয়াছেন। ১৮৮৪ সালের জানুয়ারী মাসে আন্ততোষ প্রথম স্থান অধিকার করিয়া বি. এ. পরীক্ষা পাস করেন এবং পরবৎসর গণিতে ও তৎপর বৎসর

পদার্থ-বিজ্ঞানে এম. এ. পরীক্ষা পাস করেন। তিনি ১৮৮৬ সালে ২২ বৎসর বয়সে গণিতে ও পদার্থ-বিজ্ঞানে প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করেন এবং ইহার দুই মাস পরেই সাহিত্যে প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্তি পরীক্ষা দিবার ক্ষমতা আবেদন করেন। আন্তোভের বৈরূপ অসাধারণ প্রতিভা ছিল, তাহাতে তিনি ঐ বৃত্তির ক্ষমতা প্রার্থী হইলে অল্প ছাত্রের শ্রেণীতে উহা লাভ করা কঠিন হইত। বিশ্ববিদ্যালয় এই বিষয়ে তাঁহার প্রার্থনা উপেক্ষা করিলেও, তাঁহার অনন্তসাধারণ প্রতিভার দাবী অগ্রাহ্য করিতে পারে নাই; আন্তোভ যে বৎসর গণিতে এম. এ. পাস করিলেন, তাহার পরবৎসরই এম. এ. পরীক্ষার পরীক্ষক মনোনীত হইয়াছিলেন। গণিতে তাঁহার যে অসাধারণ ব্যাপ্তি ছিল, তাহা ভারতের বাহিরেও স্বীকৃত হইয়াছিল। এডিনবরাহ রয়েল সোসাইটি, অ্যামস্টার্ডামের রয়েল একাডেমি এবং আরও বহু গণিত-সভা তাঁহাকে সভ্যপদে বরণ করিয়াছিল। গণিত ভিন্ন অল্প বিষয়েও আন্তোভের প্রগাঢ় অধ্যয়ন ছিল। ঐ সকল বিষয়েও তিনি যথেষ্ট কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছিলেন।

আন্তোভ যদি সারাজীবন গণিতের চর্চা করিয়া কাটাষ্টেন, তাহা হইলেও তিনি যে বিশ্ববিশ্রুত কীর্তির অধিকারী হইতে পারিতেন, সে বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু ব্যক্তিগত প্রতিষ্ঠা অপেক্ষা তিনি তাঁহার দেশের ও জাতির সেবাই জীবনের ব্রত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টর স্যার আলফ্রেড ক্রফ্ট তাঁহাকে প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপকপদে নিয়োগ করিতে চাহিয়াছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের তদানীন্তন ভাইস-চ্যান্সেলর স্যার কোর্টনে ইন্বার্ট তাঁহার উপকার করিতে আগ্রহান্বিত ছিলেন। কিন্তু আন্তোভের লক্ষ্য অনেক উচ্চে

ছিল। তাঁহার একান্ত অভিলাষ ছিল, বিশ্ববিদ্যালয়ের সেবায় আত্মোৎসর্গ করিয়া দেশের শিক্ষা-প্রণালীর উন্নতি-সাধন করিবেন। তাঁহার দেশের মেধাবী যুবকবৃন্দ বাহাতে নানা বিজ্ঞান পারদর্শী হইয়া দেশের মুখোজ্জ্বল করিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে, বঙ্গভাষা ও সাহিত্যকে গড়িয়া তুলিয়া তাহাকে গৌরবময় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে,—ইহাই ছিল তাঁহার জীবনের লক্ষ্য।

আন্ততোষ বি.এল. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া হাই কোর্টের উকীল হইলেন। ইহার পূর্বে তিনি সার রাসবিহারী ঘোষের নিকট চুক্তিবদ্ধ (articled) সহকারী থাকিয়া আইনের প্রয়োগ-বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন। মাত্র চল্লিশ বৎসর বয়সে আন্ততোষ মুখোপাধ্যায় হাইকোর্টের জজ নিযুক্ত হইলেন। আইন ব্যবসায় প্রভূত অর্থ উপার্জন করিলেও তিনি জজিয়তী গ্রহণ করেন এই মানসে যে, ইহাতে তাঁহার বেটুকু অবসর থাকিবে, সেই অবসর-সময় তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের সেবায়, দেশের সেবায় নিয়োগ করিতে পারিবেন। ১৯০৪ হইতে ১৯২৩ সাল পর্যন্ত আন্ততোষ জজের পদে নিযুক্ত ছিলেন। ইহার মধ্যে একবার তিনি চীফ জজিসের পদে কার্য্য করিয়াছিলেন। জজ হিসাবে সর্বত্র তাঁহার সুনাম ছিল এবং তিনি যে সমস্ত নজীর রাখিয়া গিয়াছেন তাহা আইনের শক্তিরও বিষয়ের কারণ। তাঁহার বিচারে স্তম্ভদশিতা, বিচক্ষণতা ও অধ্যবসায়ের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। এই সকল কারণে, যে সকল মনস্বী হাইকোর্টের জজের পদ অলঙ্কৃত করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে আন্ততোষ মুখোপাধ্যায়ের স্থান অতি উচ্চে।

হাই কোর্টের জজের কঠোর দারিদ্র্যপূর্ণ, বহু প্রযসাধ্য কর্ম



করিয়াও আন্ততঃ্য দেশের কার্যে সম্পূর্ণরূপে আত্মনিয়োগ করিবার অসাধাসাধন হইতে বিরত হইবেন নাই। নিজের স্বাস্থ্য ও পারিবারিক কর্তব্যে উদাসীন থাকিয়া তিনি দেশের সেবার প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রাণে বিধাতা ঘেরণ জাতীয়তা ও স্বদেশ-প্রেমের অসাধারণ প্রেরণা প্রদান করিয়াছিলেন, তাঁহার বাহ্যতেও সেইরূপ বিরাট কর্মশক্তি দিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় যে তাঁহার শুধু অদূরত্ব কর্মশক্তি ও অলৌকিক সৃষ্টিপ্রতিভার পরিচয় প্রদান করে তাহা নহে, ইহা তাঁহার জাতীয়তা-বুদ্ধিরও প্রকৃষ্ট নিদর্শন। আন্ততঃ্যেরই চেষ্টায় বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ভারতীয়েরা তাহাদের স্বাধিকারে প্রতিষ্ঠিত হইল। ইহা এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে স্বদেশী প্রতিষ্ঠান। বাঙ্গালীর বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে বাঙ্গালীর সম্পত্তি হইয়াছে; ইহা আন্ততঃ্যের সামান্য কৃতিত্ব নহে।

সার আন্ততঃ্যের চরিত্র নৈতিক সম্পদে ভূষিত ছিল। এই নৈতিক চরিত্র-বলের জন্ত তিনি দেশের সর্বত্র সম্মান প্রাপ্ত হইতেন। কি সর্বোচ্চ ধর্ম্যাদিকরণের বিচারাসনে, কি বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কর্ণধাররূপে, সর্বত্রই তাঁহার নির্ভীকতা ও সাহসের সম্যক পরিচয় পাওয়া যাইত। এই স্বাধীনচেতা মহাপুরুষ ভয় কাহাকে বলে জানিতেন না। তাঁহার অপ্রতিহত তেজের নিমিত্ত সকলেই প্রভা ও বিষয়ে মন্তক অবনত করিত। শ্রেষ্ঠ রাজ-পুরুষগণের সহিত ব্যবহারেও তিনি কখনও সংকীর্ণ স্বার্থের লোভে মন্তক অবনত করেন নাই। বস্তুতঃ এই তেজোবৃষ্ট পুরুষসিংহের চরিত্রের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল তাঁহার নির্ভীকতা। এই জন্ত তিনি 'বাংলার বাঘ' এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সত্যকে আশ্রয় করিয়া তিনি স্বৈর গতিতে কল্যাণের পথে, অগতির

দিকে চলিতেন। কোনও সংকীর্ণতা, দৈত্য, তুচ্ছ স্বার্থাভিসন্ধি তাঁহাকে কখনকালের জন্তও বিচলিত করিতে পারে নাই। কোনও বিরাট প্রতিষ্ঠান গঠন করিতে হইলে, কোনও উদার কল্পনাকে রূপ দান করিতে হইলে যে সকল শক্তির সমবায় আবশ্যক, তাহা তাঁহাতে পূর্ণ মাত্রায় বর্তমান ছিল। বিপুল কল্পনাশক্তি ও তাহাকে মূর্তি দান করিতে হইলে যে অক্লান্ত সাধনা আবশ্যক, সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য ও তাহাকে শ্রেয়স্কর পন্থায় পরিচালিত করিতে হইলে যে প্রতিভার আবশ্যক, আন্ততোষের চরিত্রে তাহার অপূর্ণ মিলন ঘটিয়াছিল।

আন্ততোষ অসাধারণ প্রতিভা লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং এই প্রতিভা তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে অকাতরে প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তাহার ফলে আজ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় জগতের শ্রেষ্ঠ বিশ্ববিদ্যালয়গুলির অন্ততম। আন্ততোষ ২৫ বৎসর বয়সে বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্যপদে মনোনীত হইলেন এবং ১৮৮২ সাল হইতে জীবনের শেষ দিবস (১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দ, ২৫শে মে) পর্য্যন্ত এই সদস্যপদের অধিকারী ছিলেন। এই দীর্ঘকালের মধ্যে তিনি একাধিক বার ভাইস-চ্যান্সেলারের পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন। ১৯০৪ সালে বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কারকল্পে যখন আইন প্রণীত হয়, তখন তাহার জন্ত যে সমিতি গঠিত হয় আন্ততোষ মুখোপাধ্যায় ব্যবস্থাপক-সভার সদস্যরূপে সেই সমিতির সভ্য মনোনীত হইলেন। এই আইন অনুসারে বিশ্ববিদ্যালয়ে যে সকল নূতন বিধি (Regulations) প্রস্তুত হয়, তাহা আন্ততোষ মুখোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে হইয়াছিল। ১৯০৬ হইতে ১৯১৪ সাল পর্য্যন্ত তিনি ভাইস-চ্যান্সেলারের দায়িত্বপূর্ণ কার্য অসামান্য দক্ষতার সহিত সম্পাদন করেন। এই সময়ের মধ্যেই বিশ্ববিদ্যালয় অভূতপূর্ব



উন্নতি লাভ করে। ১৯১৭ সালে যখন পোর্ট-গ্রাজুয়েট শিক্ষার ভার বিশ্ববিদ্যালয় নিজ হস্তে গ্রহণ করে, তখন আন্তর্জাতিকের সাহস ও প্রতিষ্ঠানগঠন-নৈপুণ্যে সকলে বিস্মিত হইয়াছিল। ইহার পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় শুধু ছাত্রদিগের পরীক্ষা গ্রহণ করিয়াই দায়িত্ব শোধ করিত। এখন হইতে নানা বিষয়ে সর্বোচ্চ শিক্ষা প্রদান ও গবেষণার ভারও বিশ্ববিদ্যালয় গ্রহণ করিল। আন্তর্জাতিকের নেতৃত্বে এই বিদ্যালয়তন নব প্রতিষ্ঠান গঠিত হইল এবং ইহার জন্ত সমস্ত ব্যবস্থা করিবার ভারও তাঁহার সুপারিসর দ্বারা অর্পিত হইল।

এই ব্যবস্থার সঙ্গে সঙ্গেই আন্তর্জাতিক ভারতের দেশীয় ভাষাগুলির পঠন-পাঠনের আয়োজন করিয়া দেশের যত্নবাদভাজন হইলেন। ইতিপূর্বে বাঙ্গালা দেশের বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য অনাদৃত ছিল। কলিকাতায় যখন বিশ্ববিদ্যালয় প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন বাঙ্গালা সাহিত্য একটি অবশ্যপাঠ্য বিষয়-মধ্যে গণ্য ছিল। কিন্তু ১৮৬৮ সাল হইতে এই ব্যবস্থা উঠিয়া যায়। ইংরেজি সাহিত্যের নতুন রসান্বাদে বিভোর বাঙ্গালী শিক্ষিত সম্প্রদায় বাঙ্গালা ভাষাকে অবজ্ঞা করিতেই শিক্ষা করিলেন। পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভ করিব, পাশ্চাত্য শিক্ষায় বিদ্বান হইব, ইহাই তখন ছিল বাঙ্গালীর চরম লক্ষ্য।

১৮৮৯ সালে সিনেটের সমস্ত সদস্য প্রাপ্ত হইয়া অল্প দিনের মধ্যেই আন্তর্জাতিক সিন্ডিকেটে প্রবেশ লাভ করেন। তখন হইতেই তাঁহার লক্ষ্য ছিল, কি উপায়ে পুনরায় বাঙ্গালা ভাষাকে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার অবশ্যপাঠ্য বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত করা যায়। এই উদ্দেশ্য-প্রণোদিত হইয়াই তিনি ১৮৯১ সালের ফ্যাকাল্টি অব আর্টস্ সভার একটি অধিবেশনে প্রস্তাব করেন যে, এফ্. এ.



এবং বি. এ. পরীক্ষায় যে সকল ছাত্র সংস্কৃত অধ্যয়ন করে, তাহাদিগকে বাঙ্গালা, হিন্দী অথবা ওড়িয়া ভাষায় এবং বাহারা পারস্যী অথবা আরবী অধ্যয়ন করে, তাহাদিগকে উর্দু ভাষায় পরীক্ষা দিতে হইবে, তিনি এই সঙ্গে আরও প্রস্তাব করেন যে, এম. এ. পরীক্ষার্থীগণকে ইংরেজি ভাষায় রচনা লেখার সহিত উল্লিখিত ভারতীয় ভাষার কোনও একটি ভাষায়ও রচনা লিখিতে হইবে। আন্ততঃ্যের এই প্রস্তাব সভায় গৃহীত হয় নাই।

কিন্তু আন্ততঃ্যের তাঁহার সঙ্কল্পচ্যুত হইবার পাত্র নহেন। ১৮৯৬ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালা ভাষাকে বিশ্ববিদ্যালয়ের অবশ্যপাঠ্য বিষয়-মধ্যে গণ্য করিবার জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকটে একটি অসুরোধ-প্রস্তাব পাঠাইয়া দেন। এই অসুরোধ সম্বন্ধে ইতিকঠক্য নির্ধারণ করিবার জন্য ফ্যাকাল্টি অব আর্টস্ কর্তৃক যে কমিটি নিযুক্ত হয়, আন্ততঃ্যের সেই কমিটির অঙ্গতম সভ্য মনোনীত হইলেন। এই কমিটির মন্তব্য সিনেট কর্তৃক গৃহীত হইল এবং স্থির হইল যে, এফ্. এ. ও বি. এ. পরীক্ষায় বাঙ্গালা ও উর্দু ভাষায় রচনার পরীক্ষা গৃহীত হইবে; ছাত্রগণ এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলে তাহাদের মাটিকিকেটে সে বিষয়ের উল্লেখ থাকিবে, তবে রচনার পরীক্ষা দেওয়া না দেওয়া ছাত্রের ইচ্ছাধীন।

বঙ্গসাহিত্যের অকৃত্রিম বন্ধু আন্ততঃ্যের মুখোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে ১৯০৬ সালে বিশ্ববিদ্যালয়ে যে নববিধি প্রবর্তিত হইল, তাহাতে বি. এ. পরীক্ষা পর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষার অধ্যাপনা ও পরীক্ষা-গ্রহণের ব্যবস্থা হইয়াছিল বঙ্গভাষার শ্রেষ্ঠ লেখকের রচনার সহিত বাহাতে ছাত্রগণ পরিচয় লাভ করিতে পারে, তজ্জন্ত কতকগুলি গ্রন্থ আদর্শরূপে নির্দিষ্ট হইত। বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের নিদর্শন প্রকাশিত হইয়া ছাত্রগণের



পক্ষে বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাস-প্রমুখ শ্রেষ্ঠ কবিগণের স্থললিত কাব্য-
গাথার সহিত পরিচিত হইবার সুযোগ প্রদান করিল। এ সকলই
আন্তোভোবের অক্লান্ত চেষ্টার ফল। অনাদৃত, উপেক্ষিত বঙ্গ-
ভাষার জন্য তিনি যাহা করিয়াছেন, বঙ্গবাসী চিরদিন তাহা
কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করিবে।

এম্ এ. পরাকার ভারতীয় ভাষার পরীক্ষা-গ্রহণের ব্যবস্থা
পোষ্ট-গ্র্যাজুয়েট প্রতিষ্ঠান-গঠনের অল্পকাল পর হইতেই প্রবর্তিত
হইয়াছে ; ইহাও আন্তোভোবের অন্ততম কীর্তি। ইহার পূর্বে
দেশীয় ভাষার সর্বোচ্চ পরীক্ষা গ্রহণের ব্যবস্থা ভারতের অন্য
কোনও বিশ্ববিদ্যালয় করিতে পারে নাই। এক্ষণে বঙ্গদেশের
প্রায় সমস্ত কলেজেই বাঙ্গালা ভাষার অধ্যাপনার ব্যবস্থা হইয়াছে।
নানা বিভাগে যাহাতে বঙ্গভাষার সম্পদ বৃদ্ধি হয়, তাহার ব্যবস্থা
হইতেছে। বঙ্গভাষার ভাগ্যে একদম শুভ যুগ আর কখনও আসে
নাই বলিলে অতুক্তি হয় না। মনস্বী আন্তোভোবই এই শুভ
যুগের প্রবর্তক, ইহা স্মরণ না রাখিলে এই পুস্তকের অধিকাংশ
স্থলের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করা যাইবে না। আন্তোভোব ভগীরথের
জায় বঙ্গসাহিত্যের পূর্ণপ্রবাহ আপ্যামর সাধারণের জন্য বজ্রের
সমতল ক্ষেত্রে বহাইয়া দিয়াছেন। তিনি তাঁহার উদাত্ত স্বরে
বঙ্গীয় যুবকগণকে বলিতেন 'সর্বোপরি, আপ্রাণচেষ্টায় মাতৃ-
ভাষার অনুশালন কর ; মাতৃভাষার যথা দিয়াই দেশের জন-
সাধারণের হৃদয় স্পর্শ করিতে পারিবে।' • • •

" Above all, sedulously cultivate your Vernacular, for it
is through the medium of the Vernacular alone that you can
hope to reach the masses of your countrymen "



মাতৃভাষার সাহায্য ব্যতীত লোকশিক্ষার চেষ্টা ব্যর্থ, হতা
 তিনি বুঝিয়াছিলেন। বঙ্গদেশে জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষার
 বিস্তার করিতে হইলে বঙ্গভাষার সাহায্যে করিতে হইবে, অতঃ
 কোনও পন্থাই নাই। এই সত্যটি ক্রমব্রহ্ম করিয়াই আন্তোষ
 বাঙ্গালী ভাবকে শিক্ষার বাহন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন।
 সার আন্তোষের অনুলিপির্দেশ অনুসরণ করিয়া বর্তমানে
 প্রবেশিকা পরীক্ষায় বঙ্গভাষা (ও অসম্পূর্ণ দেশীয় ভাষা) শিক্ষা
 ও পরীক্ষার বাহন হইবে, ইহা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নিশ্চিত
 হইয়াছে।

বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে যে সকল চেষ্টা হইয়াছে, তাহার
 প্রসঙ্গে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নাম পুঙ্খই উল্লিখিত হইয়াছে।
 সাহিত্য-পরিষৎ এই সময়ে জনমতকে উদ্ভূত করিবার জন্য বঙ্গের
 বিভিন্ন স্থানে সম্মিলনের ব্যবস্থা করেন। এই সম্মিলনের নাম
 ‘বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন’ রাখা হয়। বঙ্গের বাহিরেও এই
 সম্মিলনের অধিবেশন হইয়াছে। বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের
 প্রথম অধিবেশন ১৩১৩ সালে (১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে) কামিষবাজার
 রাজ বাটীতে আহুত হয়। শ্রীযুক্ত স্বরাজনাথ ঠাকুর এই
 অধিবেশনের সভাপতি ছিলেন। সাহিত্য সম্মিলনের দশম
 অধিবেশন হয় ১৩২৩ সালে (১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে) বাকিপুরে। এই
 অধিবেশনের মূল সভাপতি ছিলেন সার আন্তোষ মুখোপাধ্যায়
 এবং সাহিত্য লাখার সভাপতি-পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন দেশবন্ধু
 চিত্তরঞ্জন। বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের ষাটশ অধিবেশন হয়
 ১৩২৬ সালে (১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে) হাওড়ায়। বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের
 আদর্শ রঙ্গপুরের শ্রীযুক্ত স্বরাজনাথ রায়চৌধুরী-প্রমুখ ব্যক্তিগণের
 চেষ্টায় ‘উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন’ প্রতিষ্ঠিত হইল। ১৯১৬ সালে



সার আন্ততোর ইহার একটি অধিবেশনে সভাপতি হইয়াছিলেন। এই সকল অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণরূপে তিনি বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে রক্ষিত হইবার যোগ্য। এই সকল সভার ও অন্তর তাঁহার ওজস্বিনী বাণী বাঙ্গালীর সাহিত্য-জীবনে এক নূতন উদ্বোধনা ও প্রেরণা আনিইন করিয়াছিল।

কুন্তিবাস ও মাইকেল মধুসূদন বাঙ্গালীর জাতীয় কবি। জুলিয়ায় কুন্তিবাসের স্মৃতিমন্দিরের ভিত্তিস্থাপন-উপলক্ষে ও মাইকেলের স্মৃতিমন্দিরের স্মৃতিবাসরে তাঁহার সমাধি-প্রাসঙ্গে সভাপতিরূপে সার আন্ততোর যে প্রাণময়ী বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহাতেও বঙ্গদেশ ও বঙ্গভাষার প্রতি তাঁহার কি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ছিল, তাহা বৃদ্ধিতে পারা যায়। কর্মবহুল জীবনের বিবিধ ও বিচিত্র কার্য-কলাপের মধ্যে আন্ততোর বাঙ্গালী সাহিত্যের প্রতি অকৃত্রিম অমুরাগ অক্ষুন্ন রাখিয়াছিলেন। নবযুগের কবিতা—মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র ও বিহারীলালের অমৃতময়ী লেখনী হইতে নিঃসৃত ভাবময়ী কবিতা—তাঁহার অতিশয় আদরের বস্তু ছিল, তাই কোনও বিষয়ে কিছু বলিতে গেলেই ঐ সকল কবির বাণী তাঁহার মুখে আপনি আসিয়া ছুটিত, তাঁহার করনাকে আরও স্পষ্ট, ভাষাকে আরও আবেগময়ী, প্রকাশভঙ্গীকে আরও সরস ও দৃশ্য করিয়া তুলিত। বাঙ্গালী সাহিত্যের কোন্ কোন্ সাধকের প্রভাব তাঁহার উপর পড়িয়াছিল তাহা এই ভাবে নির্ণয় করা বিশেষ কঠিন নহে।

এই যে বক্তৃতাগুলি নিবদ্ধ হইয়া ‘জাতীয় সাহিত্য’ নামে প্রকাশিত হইল, ইহার প্রত্যেক পর্ভুক্তিতে তাঁহার অতুলনীয় স্বদেশপ্ৰীতির পরিচয় পাওয়া যায়। বাঙ্গালী দেশ ও বাঙ্গালী সাহিত্যকে তিনি প্রাণ দিয়া ভালবাসিয়াছিলেন। এক দিকে



তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে যেতদ্বীপের সরস্বতীর পাশে বাঙ্গালার যেত শতদলবাসিনী বীণাশাণির আসন প্রতিষ্ঠিত করিয়া অভীষ্ট বর লাভ করিয়াছিলেন, অপর দিকে সাহিত্য সম্মিলন ও অক্সফোর্ড সভার দ্বারা দিয়া বাঙ্গালী জাতিকে প্রবুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়া তাঁহার দেশবাসীর হৃদয়ে আপন অটল আসন স্থাপিত করিয়াছিলেন।

বাঙ্গালী জাতির—বিশেষতঃ বাঙ্গালী ছাত্রের—প্রতি তাঁহার অপরিমেয় বিশ্বাস ছিল। এই বহুতাপুলিতে ভবিষ্যতের দে উজ্জ্বল সম্মোহন চিত্র তিনি করনার নেত্রে দেখিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি নিজেও মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রোত্নবুদ্ধিতেও মুগ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার অপরিমেয় বিশ্বাসপূর্ণ, প্রজ্ঞাপূর্ণ ও ভবিষ্যতের আশার বলিষ্ঠ হৃদয়ের আবেগভরা উচ্ছ্বাসে এই নিবন্ধগুলি এমনই একটি পাবত্র মাধুর্য্য ও গাম্ভীর্য্যে বর্ণিত হইয়াছে, যাহার তুলনা বঙ্গসাহিত্যে বিরল। তাঁহার অতুলনীয় কর্মশক্তি তাঁহার উচ্ছ্বাসময়ী বাণীকে এক অভিনব সার্থকতার অরুণরাগে উজ্জ্বল করিয়াছে। অল্প কোনও স্বরশক্তিসম্পন্ন লোকের মুখে এই বিপুল আশার বাণী মানাইত কি না সন্দেহ।

ভাষা ও সাহিত্যের মধ্য দিয়া ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের মধ্যে একটি ঘনিষ্ঠ ভাব-গত ঐক্য প্রতিষ্ঠিত করা যায়, ইহা তিনি বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার অদম্য কর্মশক্তি ও অক্লান্ত সাধনার দ্বারা ভারতবর্ষে এইরূপ এক জাতীয়তার ভিত্তি গুরুত্বপূর্ণ প্রাধিকৃত করিবেন, ইহাই ছিল তাঁহার ঐকান্তিক চেষ্টা। বিশ্ববিদ্যালয়গুলির মধ্য দিয়া ভারতের জাতীয় সাহিত্যগুলিকে উন্নত করা, দেশীয় সাহিত্যের মধ্য দিয়া বিভিন্ন প্রদেশের মধ্যে ভাবের আদানপ্রদানের সুযোগ প্রদান করা, ইহাই ছিল

তাহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে মারাঠী, গুজরাটী, অসমীয়া, ওড়িয়া, উর্দু প্রভৃতি ভাষার অধ্যাপনা প্রবর্তনের দ্বারা আন্ততঃ্য তাহার উদ্দেশ্য কতটা সফলতার পথে লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভবিষ্যৎ ইতিহাস প্রকাশ করিবে।

শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র



জাতীয় সাহিত্য

ভারতীয় সাহিত্যের ভবিষ্যৎ

মা বঙ্গভারতি !

“তুমিই মনের তৃপ্তি,
তুমি নয়নের দীপ্তি,
তোমা-হারা হ'লে আমি প্রাণ-হারা হই ;
করুণা-কটাক্ষে তব
পাই প্রাণ অভিনব,
অভিনব শাস্তি-রসে মগ্ন হ'য়ে রই ।
যে ক'দিন আছে প্রাণ,
করিব তোমায় ধ্যান,
অনিষ্টে তাজিব তনু ও-রাঙ্গা চরণতলে ॥”

—বিহারীলাল ১ ।

এস মা, এক বার দশভুজার রূপে আসিয়া বাঙ্গালার
সাহিত্য-মন্দিরে দাঁড়াও এবং আশার স্নিগ্ধ অঞ্জনে
বাঙ্গালীর চক্ষু মাতিয়া দাও ; তোমার বরাভয়দায়ী



করম্পার্শে তাহাদের মোহ কাটিয়া যাক, হৃদয়ে বল
আসুক, অস্তুরের অস্তুরে উৎসাহের সম্ভাবনা-ধারা
প্রবাহিত হোক—বাক্যলা হেম-হিন্দা ডুলিয়া, আত্ম-
পর ডুলিয়া, একপ্রাণে, একতানে সঙ্গীত ধরুক,—সে
সম্মুখে বিরাট ত্র্যম্বক ভরিয়া যাক, বাক্যলার সাহিত্য
বিশ্বসাহিত্যের আসন অধিকার করুক।

একদিন—সেই অতি প্রাচীনকালে—যখন জ্ঞান-
বিজ্ঞানের ক্ষীণ রশ্মিও তগতে ফুটে নাঠ, বিশ্ব যখন
একপ্রকার প্রগাঢ় অন্ধতমসে আচ্ছন্ন, সেই আদিকালে—
ভারতের আর্গানবদে যে বেদগান গীত হইয়াছিল, সেই
গানে তখনকার ভারতের সর্বত্র—“পবন-পাথর,
সমুদ্র-কান্দার”—সমস্ত ভরিয়া গিয়াছিল—সেই এক
সঙ্গীতের মধুর আকর্ষণে ভারতবর্ষ যেন একপ্রাণ হইয়া
গিয়াছিল—শ্রৌতযুগের সেই সাহিত্যিক একতা, সেই
সম্মেলন ভাব, সেই চিরনবীন প্রেম, সেই বড় স্পৃহণীয়
মিলন, আর কি হইতে পারে না? সে বৈদিক
যুগ নাই, সেই বিরাট বৈদিক সাহিত্য আজ অলঙ্ঘ্য
হিমাচলের স্থায়ী পড়িয়া আছে,—ভারতে আবার
সেই সাহিত্যিক একতা, মনোবার ঈশ্বরোপাসনা—একপ্রকার
অসম্ভব, একথা বলিলে চলবে না। সেই তারানো
ধন আবার ফিরিয়া পাইতে হইবে; বাঁচিয়া থাকিতে
হইলে, সেই লুপ্তরত্নের পুনরুদ্ধার করিতে হইবে।
কালের বশে চলিয়া আমাদের কালজয়ী হইতে



হইবে। বঙ্গসাহিত্যের একনিষ্ঠ সাধকগণকে উদাত্ত-
কণ্ঠে আহ্বিত হইবে—

“কে বলিল পুনঃ পাবে না তায় ?
হারানো মাখিক পাওয়া কি না যায় ?
হয়, যায়, আসে মায়াব ভবে,
রাজহস্ত ছায়া ক’দিন রবে ?
এ’জগত-মাঝে ক’রো না ভয়,
সাহস যাত্রার তাহারি জয়;
দেখো না, দেখো না, দেখো না পাছে,
আগে দেখ আর কত দূর আছে,
ঐ দেখ দূরে ভারত-মন্দিরে
উড্ডিছে নিশান ভারত-তিমিরে,—
করহ সাধনা—পাইবে কিরে ।”

—হেমচন্দ্র ২।

একদিন যেমন বৈদিক সাহিত্য শিক্ষিত ভারত-
বাসীর আত্ম-সাহিত্য ছিল, আজ বঙ্গসাহিত্যকে সেইরূপ
সমগ্র ভারতের আত্ম-সাহিত্য করিতে হইবে।
জানি, এ কথায় হঠাৎ আত্মা স্থাপন করা বড়ই
দুষ্কর, স্বীকার করি, কথায় বাহা বলা যায়, কার্যে
ভীষণ পরিণত করা সর্বদা সম্ভবপর নহে,—কিন্তু
চেষ্টায় ত দোষ নাই। মানুষের সামর্থ্য যে কত,



এক দল মানুষ অথবা একটা মানুষ যে কত কাজ করিতে পারে, তাহা যদি মানুষ নিজে বুঝিতে পারিত, আত্মসম্ভায় যদি মানুষ বিশ্বাস করিতে জানিত, তবে নরজাতির অবস্থা হয় ত আরও বিষ্ময়করী হইত, জগৎ মধুময় হইত।

আজ এক বার ক্ষণকালের জলুত আমাদিগকে বস্ত্রের মানচিত্র খুঁটাওয়া রাখিয়া, ভাবভেব মানচিত্রে দৃষ্টি-সংযোগ করিতে হইবে। কলসাহিনী ভার্গবীরথীর তাঁরে দাঁড়াইয়া এক বার নন্দদা-সিন্ধু-কাবেরীর স্রোতে মানস-স্নান করিতে হইবে। শ্যামা বস্ত্রভূমির কোলে বসিয়া শৌমানবীর্যের সমাধিক্ষেত্র রাজপুতানার গম্ভীর মূর্তি দেখিতে হইবে। কি করিলে, কোন্ পথে চলিলে, আমার বস্ত্রভারতীকে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের সাজ-সজ্জায় মনের মত করিয়া বিভূষিত করিতে পারিব, কি করিলে আমার বস্ত্রসাহিত্যকে কালে ভারত-সাহিত্যে পরিণত করিতে পারিব, সকল প্রদেশের মনোমাকলে বস্ত্রভূমিকে ফলবতী করিতে পারিব—এই চিন্তা আমাদিগকে করিতে হইবে। আমি বাঙ্গালা যেমন মহারাষ্ট্রীয় জ্ঞান-গরিমায় আমার মাঝে সাজাইতে চাই, তেমনই তাবার বাঙ্গালার মনোম-সম্পদে তৎ তৎ প্রদেশ কি উপায়ে সম্পন্ন হইতে পারে, সে কথাও আমাকে ভাবিতে হইবে। একাকী দীর্ঘপথ চলা বড় দায় ও বিরুদ্ধজনক, দশজনকে লইয়—আমার দেশী-



বিদেশী সকল ভাইকে লইয়া—যাহাতে সেই বিরাট সারস্বত মন্দিরের প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইতে পারি, সেই চেষ্টা আমাকে করিতে হইবে। ক্ষুদ্র আপনাকে ভুলিয়া বৃহৎকে বরণ করিয়া লইতে হইবে। অল্পে সুখ নাই, যাহা ভূমি—বিরাটে—তাহাতে আত্মবিসম্বলন করিতে হইবে। * তবে ত মুক্তি। যত সঙ্কোচ, বন্ধন তত কঠোর; যত প্রসার, মুক্তি তত সম্মুখে। বাহু প্রসারণ করিয়া সমগ্র ভারতকে আলিঙ্গন করিতে হইবে—আপনার বুকের মধ্যে টানিয়া আনিতে হইবে—বঙ্গালার রামপ্রসাদের “মিঠের লোভে ভেতো মুখে সারাদিনটা গেল” * কন্দনের ককণস্বরে নিদ্রিত গুহুজরের চৈতন্য সম্পাদন করিতে হইবে, আবার রাজপুতানার ভটুকবির উৎসাহপূর্ণ সঙ্গীতের সঞ্জীবন-মন্ত্রে বঙ্গসাহিত্যের কোমল প্রাণে নবীন আশার আলোক ফুটাইতে হইবে।

অন্তের যাহা ভাল, তাহা আমাকে লইতে হইবে; আমার যদি কিছু ভাল থাকে, তাহা অন্যকে অঞ্জলি পূরিয়া দিতে হইবে। এইরূপ আদান-প্রদান ছাড়া আমাদের সাহিত্যের প্রকৃত অভ্যুদয়ের আশা নাই, পূর্ণহ-লাভের সম্ভাবনা নাই। এমন একটি সাধারণ উপায় নির্ধারণ করিতে হইবে, যাহার আশ্রয়ে বঙ্গ, বিহার, উৎকল, মাদ্রাজ, গুজর, রাজপুতানা, গান্ধার, পাঞ্জাব—সব এক সূত্রে গ্রথিত ও সাহিত্যের এক সমভূমিতে সমবেত হইতে পারে। বঙ্গালার শ্যামা-



দোয়েলের কুঁড়নে রাড়পুত্রানার ময়ূর কেকামুড় বর্ষণ করিবে, আবার গাঙ্গারের জাঙ্গারসে বাঙ্গালার সাহিত্য-কুঞ্জ সবস হইবে। এক কণায়, এমন একটি সুখকর যান আবিষ্কার করিতে হইবে, এমন একখানি মনোহর বজ্রা গড়িতে হইবে, যাহার সাহায্যে ভাষতের যে প্রদেশে যাহা কিছু উদ্ভূত, মনোজ্ঞ, তাহা অন্য প্রদেশে অবাধে আমদানী করা যাইবে। যাহার যাহা ভাল, সকলেই তাহার আগ্রাদ-গ্রহণে সঁমর্থ হইবে। এইরূপ করিতে পারিলে, কালে অনন্ত কালের তুলনায় অতি অল্প কালের মধ্যে—ভারতবর্ষে এক অদ্বিতীয় ও অবিচ্ছিন্ন প্রকৃত একাতপত্র সাহিত্য-সাম্রাজ্যের ভিত্তি-স্থাপন হইবে। সে যে কি সুখের সাম্রাজ্য, সে যে কি মোহের সাম্রাজ্য, তাহা ভাবিহেও কতই না আনন্দ ! এক চিন্তা এক ধ্যান এক জ্ঞান যাহাদের, এক দেবতা এক মন্ত্র এক পূজা যাহাদের, এক গান এক সুর এক তান যাহাদের, তাহাদের আবার অভাব কিসেব ? যদি এমনই সাহিত্য গড়িয়া তুলিতে পারি—সমগ্র ভারত যাহাকে নিজের বুকে তুলিয়া লইবে যদি এমনই রত্ন উদ্ধার করিহে পারি—তবেই ত মায়ের প্রকৃত পূজা করিলাম,—অনুপা মায়ের অবমাননা মাত্র। এস সাহিত্যিক, এস বঙ্গভারতীর একনিষ্ঠ সাধক, এস ভাই বাঙ্গালী, এই মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া আমরা ভারতবর্ষের খণ্ড খণ্ড সাহিত্য-রাজ্যগুলি এক করিয়া,



এক বিরাট সাহিত্য-সাম্রাজ্য স্থাপন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হই। তুমি-আমি চলিয়া যাইব, আরও কত আসিবে, কত যাইবে, কিন্তু যদি এই ভারতব্যাপী একচ্ছত্র সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়া যাউতে পারি, অথবা ইহার বিন্দুমাত্র আশুকূলাও করিয়া যাউতে পারি, আমাদের মন-জীবন সার্থক হইবে। এ জগতে অসম্ভব কিছুই নাই। আমি একা, আমি দুর্বল, আমি অসহায়, এই সকল মনুষ্য-ঘাতী চিন্তা পরিহার করিয়া সিংহবিক্রমে কাণ্ডে প্রবৃত্ত হও, সিকি নিশ্চিত। মনে রাখিও, যদি তোমার সঙ্কল্প-শক্তি থাকে, তবে তোমার সঙ্কল্পের সিকিও নিশ্চিত। সুতরাং শুদ্ধ-সঙ্কল্পে হৃদয় মগ্ন করিয়া সাহিত্যের সাধনায় প্রবৃত্ত হও। দেখিবে, আজ যাহা ভাবিতেছি স্বপ্ন, কাল তাহা বাস্তবে পরিণত হইয়াছে—অসম্ভব সম্ভব হইয়াছে। দেখা যাউক, বাঙ্গালী আমরা এই সাহিত্য-সাম্রাজ্য-স্থাপনে কতটুকু সাহায্য করিতে পারি।

বর্তমান সময়ে ভারতবর্ষে একটা ক্রিষ দেখিতে পাই যে, কি, মাল্ভাজ বোম্বাই, কি গুজরাট বাঙ্গালা, সকল দেশেব শিক্ষিত লোকেই ইংরাজীর দ্বারা পরস্পর কথাবার্তা বা ভাবের আদান-প্রদান চালাইয়া থাকেন। বরোদার এক ব্যক্তি, যিনি বাঙ্গালার কিছুই জানেন না, তিনিও অবাধে ত্রিপুরার এক ব্যক্তির সহিত সুন্দর আলাপ করিতেছেন—পরস্পরের দেশীয় ভাষার অজ্ঞতা-



নিবন্ধন, তাঁহাদের কাহারও কোন অসুবিধা হইতেছে না—
বিদেশী ইংরাজী ভাষাই তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে ঘটকতা
করিতেছে। এক হিসাবে ইংরাজী আমাদের বহুল
উপকার করিতেছে। আজ যে ভারতে জগদাশচন্দ্র
বা প্রফুল্লচন্দ্রকে পাইয়াছি, তাহা ইংরাজীর প্রসাদে।
রাজভাষা ভারতের অনেক উপকার করিয়াছে, করিবেও।
সত্য বটে, পাশ্চাত্য ভাবের অনেক স্তর এ দেশের
মাটির সহিত খাপ খায় না, কিন্তু এমন অনেক জিনিষ
পশ্চিম দেশের ভাষা আমাদের কাছে আনিয়া দিয়াছে,
যাহাতে আমাদের পরম উপকার হইয়াছে। অদৃষ্টবাদী
আমরা, কণ্ঠ্য করিতে শিখিতেছি। পাশ্চাত্য ভাষায়
আমরা কতদূর উপকৃত বা আমাদের দেশীয় ভাষা
পাশ্চাত্য ভাষার সম্পর্কে কতটা সম্পন্ন, তাহা
অজ্ঞকার বক্তব্য নহে; অন্য এক উপলক্ষে আমি
তাহা বলিয়াছি,* সুতরাং আজ সে কথার উল্লেখ
নিম্প্রয়োজন।

ভারতবর্ষ ভাবের রাজ্য—প্রাণের রাজ্য। ভারতের
কোন প্রদেশেই ভাবের অভাব নাই—মনস্বী মহাজনের
অভাব নাই। উদ্ধবদাস-সুরদাস, গীতগোবিন্দ-চণ্ডীদাস,
মারা-তুলসীদাসের * ভারতে অভাব নাই। কেহ লোক-
লোচনের সম্মুখে আসিয়াছেন, কেহ-বা পল্লীকুঞ্জের
স্নিগ্ধচ্ছায়ায় জীবন কাটাইয়াছেন—দেশান্তরের লোক
তাঁহাকে চিনিবার অবসর পায় নাই। ভারতবর্ষের



সকল প্রদেশেরই এক একটি নিজস্ব ভাষা আছে এবং তাহা অতি প্রাচীন। সেই সমস্ত প্রদেশের অনেক অমর কবি, অনেক নিপুণ লেখক সেই সেই ভাষায় কত সুমধুর কাব্য, কত সুমধুর কথাগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, এখনও লিখিতেছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। সেই সেই দেশের অধিবাসীরা তৎ তৎ মহাকবির কাব্যামৃত-পানে কৃতার্থ হইয়াছে। ধরুন—যেমন কৃত্তিবাস বা চণ্ডীদাস, মাইকেল মধুসূদন বা হেমচন্দ্র, বঙ্কিম বা দীনবন্ধু *। কে এমন বাঙ্গালী আছেন, যিনি ঐ সকল মহাকবির কাব্য পাঠ করিয়া, নিজে ঐ সকল কবির স্বজাতি বলিয়া স্লামা অনুভব না করেন? বাঙ্গালার এমন কোন্ শিক্ষিত ব্যক্তির গৃহ আছে, যেখানে ঐ সকল কবির কোন-না-কোন গ্রন্থ গৃহের শোভাবর্দ্ধন না করিতেছে? ঐ প্রকার, ভারতের অন্যান্য প্রদেশের কথাও ভাবুন। প্রত্যেক প্রদেশেই তাহার “নিজস্ব” বলিয়া কিছু-না-কিছু আছেই। ইংরাজী ভাষা আমাদের দেশে এখনও নূতন, এখনও ত্রিশ কোটি * ভারতবাসীর মধ্যে অতি অল্প কয়েকজন মাত্র ইংরাজী ভাষার অনুশীলন করেন। যাহাদিগকে লইয়া ভারতবর্ষ, যাহাদিগকে বাদ দিলে ভারতবর্ষের অস্তিত্ব খুঁজিয়া পাওয়া দুর্ঘট, সেই সাধারণ জন-সমাজ এখনও ইংরাজীর অনুশীলনে প্রবৃত্ত হয় নাই। আমার মনে হয়, তাহাদিগকে—সেই বিপুল জনসমাজকে—সাহিত্যের



ভিতর দিয়া যদি এক করিতে পারা যায়, তবেই ভারতে প্রকৃত জাতায় সাহিত্যের সৃষ্টি হইবে, অন্যথা নাহে। এখন এমন একটি সাধারণ সেতু নির্মাণ করিতে হইবে, যাহার উপর দিয়া ভারতের সকল দেশের অধিবাসীরা ভ্রাতাদের সর্ববিধ বাধা বিপত্তি পার হইয়া এক মুক্ত প্রান্তরে আসিয়া পৌঁছিতে পারে। সকলে সাহিত্যের অন্তরে এক হইবে, ভাই ভাই ঠাই ঠাই থাকিবে না। অবশ্য কথা বড়ই কঠিন। 'দেখা যাক, ইতার সমাধান হয় কি না।

ভাবতবসে এখন সাধারণতঃ শিক্ষার কেন্দ্র দেখিতে পাই প্রকৃত পক্ষে একটি, তাহা বিশ্ববিদ্যালয়। প্রাচীন যত কিছু শিক্ষাকেন্দ্র ছিল, ক্রমে তাহা লোপ পাইতেছে; যাহা আছে, তাহাও যায়-যায়। নব্বাঁনের সত্তমমে সে প্রাচীন পদ্ধতি ক্রমেই হটিয়া যাউতেছে—আর তাহা পুনরুদ্ধারের সম্ভাবনা নাই। এখন আর সে তৈঁতুলের পাতার কোলে চতুষ্পাঠীর ছাত্র নির্ভর করিতে চায় না, বা অধ্যাপকও নির্ভর করাইতে পারেন না। সে রাম নাই, সে আযোধ্যাও নাই। সব গুলটু-পালটু হইয়া গিয়াছে। এখন শিক্ষা বলিতে সাধারণতঃ লোকের বোঝে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা, উচ্চশিক্ষিত বলিতে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিদারা। অভিভাবক এখন স্ন স্ন বালকদিগকে স্কুল-কলেজে পাঠাইতে পারিলেই তাহাদের শিক্ষার সম্বন্ধে নিজ নিজ কর্তব্য সম্পন্ন হইল মনে



ক'রিয়া থাকেন। দেশের সে চৌপাড়ি পাঠশালা ক্রমেই লোপ পাততেছে, গ্রামে গ্রামে উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়-প্রতিষ্ঠার প্রয়াস দেখা যাচ্ছে। শিক্ষা-সমাপ্তির পর যে কি হইবে, কোন্ পথে যাইতে হইবে, সে সব চিন্তা না ক'রিয়া ছেলেদিগকে স্কুল-কলেজে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। ইহার ফল ভাল কি মন্দ, এই ভাবে দেশের শিক্ষাপদ্ধতি চলিলে কোথায় যাইয়া যে ইহার কি পরিণাম দাঁড়াইবে, তাহা গুরুতর চিন্তার কথা। সমাজের সর্বসিদ্ধি কল্যাণ যে শিক্ষার উপর নির্ভর করে, সেই শিক্ষা এই বর্তমান প্রণালীতেই হওয়া উচিত, না অন্য কোন সমীচীন পথে শিক্ষার দ্বারা প্রবাহিত হওয়া বিধেয়—সে বিষয় অত্যন্ত আলোচ্য নহে। স্থানান্তরে সে কথা বলিবার ইচ্ছা রহিল।

• যাতা বলিবেছিলাম—শিক্ষার প্রকৃত কেন্দ্র দেশে এখন বিশ্ববিদ্যালয়। বর্তমান সময়ে ভারতে সবে সাত-আটটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে মাত্র। কিন্তু সে দিন আর দূর নহে, মনে হয়, যখন ভারতের এক এক প্রদেশে একাধিক বিশ্ববিদ্যালয় দেখিতে পাইব। যখন বিশ্ব-বিদ্যালয় চুড়ী দেশ আর অন্য কোন শিক্ষার কেন্দ্র নাহি, বা থাকিলেও তাহা গণনার মধ্যেই নহে, তখন যদি দেশের শিক্ষার সম্বন্ধে কোনরূপ কিছু অদল-বদল করিতে হয়, বা নতুন কিছু করা দরকার হয়, তবে তাহা ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্য দিয়াই করিতে হইবে। অত্যাধিক,



একটা সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুপরিচালিত ব্যবস্থা থাকিতে, এখন আবার নূতন করিয়া আর একটা পথ খুলিতে যাওয়া সম্ভব নহে। সুতরাং ভারতের সাহিত্যিক একতার সমাধান যদি করিতেই হয়, তবে তাহা যতদূর সম্ভব ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ের সাহায্যেই করিতে হইবে। চাই আমরা কাজ—যে ভাবে যত সহজে সেই কাজ সুসম্পন্ন করিতে পারি, তাহাই আগাদিগকে করিতে হইবে। সংজ্ঞা লইয়া বিতণ্ডা করিলে চলিবে না, সংজ্ঞিত পদার্থ-প্রাপ্তির সম্বন্ধে সাবধান থাকিতে হইবে। নৈরাশ্যের কোন কারণ নাই। ভগবানের নাম করিয়া, দেশ-মাতৃকার চরণ স্মরণ করিয়া, বঙ্গভারতীর পাদপদ্ম বক্ষে ধারণ করিয়া, আমরা কামো প্রবৃত্ত হইব—মায়ের ছেলে আমরা, “মা মা” রবে অগ্রসর হইব—সকল বাধা-বিপত্তি কাটিয়া যাইবে। সভ্য মহোদয়গণ, আজ আমরা সকলেই এক সঙ্ক্ষে, এক উদ্দেশ্যে এই পবিত্র সারস্বত সম্মেলনে সমবেত হইয়াছি; আজ গৈরিকস্রাবের জ্বালা আমাদের হৃদয়ের ভাবপ্রবাহ আপনাদের সম্মুখে ছুটিতে চাহিতেছে। আত্মগোপন করিতে আমি জানি না, কোন দিন করিও নাই; বিশেষতঃ আজ—এমন পবিত্র দিনে—মাহেশ্বরক্ষেণে মনের কবাট খুলিয়া দেখাইতে ইচ্ছা করিতেছে যে—ঐ দেখুন, আমার হৃদয়ে আমি ভারতের কি উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ দেখিতে পাইতেছি! এক ভাব, এক ধ্যান, এক জ্ঞানে একতাবদ্ধ হইয়া, এক



পরিবারের মত ভারতবাসীরা—হিন্দু-মুসলমান, পাণি-
শুষ্ঠান—সকলে সর্ববিধ মনোমালিন্য ভুলিয়া, জাতিভেদ
ভুলিয়া, বীণাপাণির মন্দিরে সমবেত হইয়া, পাশাপাশি
দাঁড়াইয়া মায়ে পদে

“সকলবিভবসিদ্ধি পাছু বাগ্‌দেবতা নঃ” ১১

বলিয় পুষ্পাঞ্জলি সমর্পণ করিতেছে ! বাঙ্গালার

“জন্মিবৃন্দীবনে বাস যদি কর কমলাপতি,

ওহে ভক্তপ্রিয় ! আমার ভক্তি হবে রাধা সঙ্গী” ১২

সঙ্গীত—তামি যেন শুনিতে পাউতেছি, ঐ শুশুন—
ভারতের অপর প্রান্তে সুদূর মহারাষ্ট্রদেশে প্রতিধ্বনিত
হইতেছে ; বাঙ্গালার শ্যামার উদাস্তপূর্ণ সঙ্গীত ঐ যেন
রামেশ্বরের সিকুতারে মুচ্ছিত হইতেছে ! আবার ঐ
শুশুন—মহারাষ্ট্রের মধুর গীতলহরী বাঙ্গালার মধ্য
দিয়া আসিয়া বাঙ্গের প্রতি পল্লী মাতাউয়া তুলিতেছে ।
তামি যেন দেখিতে পাউতেছি, ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের
জনসামারণের মধ্যে স্ব স্ব দেশের ভাষার যে ব্যবধান
বা প্রচার ছিল, যাহার জন্য বাঙ্গালী কৃষক
বা পল্লীবাসী উৎকলের বা দ্রাবিড়ের পল্লী-সঙ্গীত
বুঝিতে পারিত না, পরস্পরের ভাবের বিনিময়—
সুতরাং প্রাণের বিনিময়—করিতে পারিত না, সেই
ব্যবধান-প্রচার যেন ধুলিসাৎ হইয়াছে । এখন আর
“পর পর” ভাব নাই, সব এক হইয়া গিয়াছে ।



বাঙ্গালার কণ্ঠে গুজ্জরের কণ্ঠ মিশিয়া এক অভূতপূর্ব, স্বপ্নময় সঙ্গীতের প্রসবন ছুটাইয়েছে।

আমি অনেক দূরে আসিয়া আসিয়াছি। এখন প্রস্তুতের অনুসরণ করি। ১০ বলিভেছিলাম, আমরা চেকা করিব, ভারতে যে ক'টি বিশ্ববিদ্যালয় আছে, তাহাদের সাহায্যে একটা ভাবগত একতা স্থাপন করিতে পারি কি না। আমি এ বিষয়ে খুব আশঙ্কিত। ভারতবাসীর একাগ্রতা, অধ্যবসায় ও আত্ম-সমর্পণেব কথা যখন মনে করি, তখন আমি বিশ্বাস করিতে পারি না যে, ভারতবাসীরা কোনও কাজে অসমর্থ—তাঁরা সে কাজ যতই দুর্দর বা অসম্ভবসাধ্য হউক না কেন! পারাধুপে-গোখ্লে-রানাড়ে, রামমোহন-রবীন্দ্র-ঈশ্বরচন্দ্র, প্রকুল-জগদাশ রাসবিহারী, বিনেয়ানন্দ-তুরেন্দ্রনাথ-সুত্রঙ্গণা ১০ প্রভৃতির দিকে যখন চাকাঠি, তখন আশায় আমি উৎফুল্ল হই এ পর্যন্ত এমন কোনও কাজ শু দেখিলাম না, যাহা কঠোর বা অসাধ্য বলিয়া ভারতবাসী ছাড়িয়া দিয়াছে। সুতরাং আমাদের নির্যাস বা ভয়োত্তম হইবার কোন কারণ নাই। কাজ করিতে আসিয়াছি, করিয়া যাইব। সকলই যদি দেব না থাকে, মনে যদি কলঙ্ক না থাকে, শত সহস্র মন্ত ঐরাবতেও আমরাগকে প্রতিহত করিতে পারিবে না, মানুষ ত কোন ছার! এ সংসারে কেহ কাহাকেও কিছু করিয়া দেয় না—প্রকৃত পক্ষে, দিতে পারে না। "Friends



and patrons cannot do what man himself should do”—কথা বর্ণে বর্ণে সত্য। “বীরভোগ্য বশুকরা”—সত্য কথা। শুধু দৈহিক বল নহে—দৈহিক বলের সামর্থ্য অতি অল্প—মানসিক বল চাই। মনের বলে বলীয়ান হও, দেখিবে বিশ্ব তোমার সমক্ষে অবনত একবার মশুক উল্লেখন করিয়া সিংহের শ্বায় দাঁড়াও, দেখিবে জগৎ তোমার বশবদ। কৈ, বনের পশু সিংহকে তু কৈহ রাজপদে অভিষিক্ত করে না, সে কিন্তু নিজের মনের বিক্রমে সমগ্র পশুজাতির উপর রাজত্ব করিয়া থাকে।

“নাভিযেকো ন সন্ধারঃ সিংহস্য ক্রিয়তে বনে ।

বিক্রমৈর্জিতসদস্য শ্বয়মেব যুগেন্দ্রতা ॥

একোহহমসহায়োহহং কাণোহহমপরিচ্ছদঃ ।

স্বপ্নেহপ্যেবংবিধা চিন্তা যুগেন্দ্রস্য ন জায়তে ॥” ১০

স্মরণঃ

“কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্য, কিসের লজ্জা,

কিসের ক্লেশ ?” ১১

একবার ঐক্য-বন্ধ হইয়া কার্যো প্রবৃত্ত হও—দিগ্‌দর্শন-যন্ত্রের শ্বায় এক দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ত্রতানুষ্ঠান কর—সাকল্য নিশ্চিত। এই আশায় বিমুক্ত হইয়া যৌবনের আরম্ভ হইতে এই অপরাহ্নকাল পর্য্যন্ত আমি কত-



কি-না ভাবিতেছি! আমি রাজনীতির কথা বলিতেছি ন—কেন না, যাহাদের প্রকৃত শিক্ষা নাই, যাহাদের প্রকৃত একতা নাই, যাহাদের জাতীয় ভাব-গত ঐক্য নাই, যাহাদের চিন্তার ধারা একই খাতে প্রবাহিত নহে, তাহাদের পক্ষে রাজনীতি-চর্চা আপাততঃ উদ্ভেজনা-জনক হইলেও পরিণতিতে চিন্তে অবসাদেরই সৃষ্টি করিয়া থাকে। আমি বলিতেছি—শিক্ষার কথা, দীক্ষার কথা, ভাব-গত একতার কথা। স্ব স্ব ব্যক্তিত্ব বা নৈশিক্য না হারাওয়া, যাকার যাহা আছে তাহা বজায় রাখিয়া, কি করিয়া ভাবতে এক ভাব, এক চিন্তা, এক সাহিত্যের সৃষ্টি করা যাইতে পারে—কি করিয়া সমগ্র ভারতে এক জাতীয়-সাহিত্যের নিষ্কাশন করা যাইতে পারে, তাহাটি আমার বক্তব্য। বাঙ্গালী বাঙ্গালীই থাকিবে, পাঞ্জাবী পাঞ্জাবীই থাকিবে, অথচ তাকার পরস্পরে পরস্পরের যাহা কিছু উত্তম, যাহা কিছু সুন্দর, নির্মূল, মনোহর, তাহা নিজের নিজের ভাষায় ফুটাইয়া তুলিয়া ক্রমে, ধীরে ধীরে এক হইতে শিখিবে, ইহাই আমার বক্তব্য। তাই বলিতেছিলাম, আমাদিগকে নিপুণভাবে দেখিতে হইবে যে, কি উপায়ে এই ভাব-গত, জাতীয় সাহিত্য-গত একতার সমাধান করিতে পারি।

যদি এই মহৎ কার্যের—এই ভূসাধ্য কার্যের—সু-সম্পাদনের কোনও উপায় থাকে, তবে তাহা আমাদের বর্তমান বিশ্ববিদ্যালয়। বিশ্ববিদ্যালয়ে যদি



আমরা এমন শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে পারি যাহাতে বিজ্ঞার্থীরা, প্রথমতঃ ইংরাজী ও দেশীয় ভাষায় কৃতিত্ব-লাভের পর, ভারতীয় কতিপয় ভাষা শিক্ষা করিবার সুযোগ পাইবে; বি.এ., এম্.এ. উপাধিসম্বি্ত বাঙ্গালী যুবক দেশান্ত্রবোধে অনুপ্রাণিত হইয়া, বাঙ্গালা ভাষার সঙ্গে আরও দুই-একটা ভারতীয় ভাষা—হিন্দি বা মারাঠা, উর্দু বা তৈলগী ভাষা—শিক্ষা করিবে, তাহা হইলে শিক্ষা-সমাপ্তির পর, সেই সকল যুবক পরকীয় ভাষার—অর্থাৎ ঐ হিন্দি বা মারাঠা ভাষার—সম্পদ-সৌষ্ঠব ক্রমে বঙ্গভাষায় অনুকমিত করিয়া বঙ্গ-ভাষার সম্পদ বদ্ধিত করিতে পারিবে। যে কবিতায় বা যে লেখার উদ্ভাদনায় মহারাষ্ট্র উদ্ভূত, যে কবিতায় বা যে লেখার উদ্ভাদনায় হিন্দুস্থান আপনার ভাবে আত্মও আপনি নৃত্য করে, তাহারা সেই উদ্ভাদনা বঙ্গ-ভাষার শিরায় শিরায় বহাইতে পারিবে। বঙ্গের ধোয়া, উমাপতি, জয়দেব, শরণ, গোবর্দ্ধন ১৭ আর বাঙ্গালা ভাষাতেই “অন্তরীপ” থাকিবেন না, ভারতের বিভিন্ন দেশের ভাষাতেও তাহাদের মধুর বংশীরব শ্রুত হইবে।

শুধু এক প্রদেশের একটা বিশ্ববিদ্যালয়ে এই রীতির প্রবর্তন করিলে চলিবে না। ক্রমে ভারতের সকল বিশ্ববিদ্যালয়েই এই ভাবে দেশীয় ভাষা-শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে। বোম্বাই-মাদ্রাজ, পাঞ্জাব-এলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানের বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে দেশীয় ভাষায়



এম্. এ. পরীক্ষার প্রবর্তন করিতে হইবে, শুধু মাত্র বস্ত্রে করিলে এই পারস্পরিক “রেসিপ্ৰোকাল” ফলের সম্ভাবনা অতি অল্প। যদি এই ভাবে সকল বিশ্ববিদ্যালয়েই দেশীয় ভাষায় এম্. এ. পরীক্ষা-গ্রহণের ব্যবস্থা করা যায়, তবে প্রতি বর্ষে আমরা এমন দুই-চারি জন শিক্ষিত ব্যক্তি পাইব, যাহারা তাঁহাদের স্ব স্ব মাতৃভাষা ছাড়া ভারতের অপর দুই-চারিটি ভাষাতেও সুপণ্ডিত। এইরূপে কিছুকাল পরে—বিশ পঁচিশ কিংবা ত্রিশ বৎসর পরে—আজ যেমন ইংল্যান্ডে বি. এ., এম্. এ.-র অনেক লোক পাইতেছি, সেই প্রকার, স্বীয় মাতৃভাষা ত আছেই, তাহা ছাড়া, দেশীয় অপরায় ভাষাতেও সুপণ্ডিত লোকের অভাব থাকিবে না। ফলে দাঁড়াইবে এই— ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের শিক্ষা-দীক্ষা, মতি-গতি সমস্ত ক্রমে এক হইতে আরম্ভ করিবে। এক দেশের যে সাহিত্য উত্তম, এক দেশের যে কবিতা উত্তম, এক দেশের যে লেখায় দেশবাসী ধন্য, তাহা অন্য দেশের ভাষায় প্রবিস্ত হইবে।

সুগম, সরল পথ প্রস্তুত করিতেই যত পরিশ্রম, একবার পথ প্রস্তুত হইলে, যদি সৈ পথে আপদবিপদ না থাকে, তবে চলাচল করার লোকের অভাব কোন দিনই হয় না। এখন ভারতবর্ষে এই ভাবে জাতীয় শিক্ষার কোন বিশিষ্ট পথ নাই; যাহা আছে তাহা সমস্তই লুপ্ লাইনের মত বাঁকা পথ। এখন



আর বসিয়া থাকিলে চলিবে না, আনাদিগকে কর্ড, ক্রসে গ্রাণ্ড-কর্ড, ও পরে গ্রেট-গ্রাণ্ড-কর্ড-এ নির্মাণ করিতে হইবে। জানি, এ পথ তৈরি করিতে অনেক ডাইনামাইটের প্রয়োজন, অনেক উত্তম পাহাড় উড়াইয়া দিতে হইবে, অনেক টানেল নির্মাণ করিতে হইবে,— কাজ বড়ই আয়াস-সাধ্য। কিন্তু তা বলিয়া হাল ছাড়িয়া দিলে চলিবে কেন? তপস্যায় কি না হয়? অর্জুনের পাশুপত-অস্ত্র-লাভ যে দেশের সাহিত্যের চিত্র, অক্সলাদের সমক্ষে স্ফটিক-স্তম্ভে নরসিংহ-মূর্ত্তির আবির্ভাব যে দেশের চিত্র, মৎস্যচক্র-ভেদ যে দেশের চিত্র, সে দেশে অসাধ্য কি?—সে দেশে অবসাদ কিসের? প্রারম্ভের পূর্বেই যত হিসাব-নিকাশ, যত ইতস্ততঃ; একবার কাজ আরম্ভ করিয়া দিলে, যদি মনের বল থাকে, তবে ষ্টিম-রোলারের সহ, সমস্ত উচ্চনীচ সমান করিয়া চলিয়া যাওয়া বেশী কথা নহে। তোমার পিতৃপিতামহের নিভা-
—জাপের মস্ত্র একবার স্মরণ কর—

“একো বলবান্ শতং বিজ্ঞানব্রতাম্যকম্পয়তে,

বলেন বৈ পৃথিবী জিতা বলং বাবতিষ্ঠস্ব।” ১১

এই উদ্দেশ্যেই কনিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এত দিন পরে ভারতীয় ভাষায় এম্.এ. পরীক্ষার দৃষ্টি হইয়াছে। এই এম্.এ. পুরাণাখিগণকে প্রধানতঃ এক মূল ভাষায় ও ভাষার সহিত অন্ততঃ একটি ভিন্ন প্রদেশের



ভাষায় পরীক্ষা দিতে হইবে; অর্থাৎ যিনি প্রধানতঃ বাঙ্গালা ভাষা লইবেন তাঁহাকে সেই সঙ্গে হিন্দি বা মারাঠী বা তেলেগু বা গুজরাটি লভিতে হইবে—এইরূপ, যিনি মারাঠী ভাষা লইবেন তাঁহাকে সেই সঙ্গে আর একটি ভাষা লভিতে হইবে। যদি যথার্থ অব্যবসায়শীল উচ্চ-ম-সম্পন্ন কর্ম্মী যুবক পাওয়া যায়—অন্ততঃ বৎসরে একটিও মিলে—তবে দশ বৎসর পরে বাঙ্গালায় এমন দশ জন শিক্ষিত ব্যক্তি পাইব, যাহারা অবাধে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ভাষায় যে সমস্ত অমূল্য রত্ন আছে, তাহা আনিয়া প্রতিভার সাহায্যে বঙ্গভাষা স্বচিত্ত করিতে পারিবেন, বাঙ্গালার সম্পদ অনেক বাড়িয়া যাইবে। এইরূপে যদি ভারতের অন্যান্য বিশ্ববিদ্যালয়েও দেশীয় ভাষায় এমন এ. পরীক্ষার ব্যবস্থা হয়, তবে বাঙ্গালার সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিলাম, তাহা সেই সেই দেশের প্রত্যেক খাটিবে; ফলে, সমগ্র ভারতবর্ষে একটা ভাব-গত একতার সাদা পড়িবে, পরস্পরের আদান-প্রদানের সুবিধা হইবে। অদূর ভবিষ্যতে, যাহারা ইংরাজী জানে না, ইংরাজী শিক্ষার সুবিধা পায় নাই, কিন্তু দেশীয় ভাষা জানে, তাহারাও ভিন্ন দেশের ‘মনোহর’ ভাব-সম্পদ উপভোগ করিতে পারিবে। জনসাধারণের মধ্যে একটা ঐক্য-বন্ধনের সূত্রপাত হইবে। তখন আর জাবিড়বাসীকে ইংরাজীর সাহায্যে রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলির মধুর উপন্যাস করিতে হইবে না। নিজের



নিজের মাতৃভাষায় অপর প্রদেশের কবিত্বসৌন্দর্য অনুভব
করিয়া তাহা বা কৃতার্থ হইবে।

বঙ্গের সুলেখক হারানচন্দ্র বসুভাষায় সংক্ষেপে
মহাকবি সেক্সপীয়রের কাব্যাবলীর কতকটা ভাবানুবাদ
করিয়াছিলেন—ইংরাজী ভাষায় অনভিজ্ঞ অনেক ব্যক্তি
তাহা পাঠ করিয়া কি উক্ত কবিরের কাব্যসৌন্দর্যের
কতকটা উপভোগ করেন নাই? নাট্যাচার্য গিরিশচন্দ্রের
ম্যাক্‌বেথের নাট্যকাব্যের অনূদিত গ্রন্থ পড়িয়া ও অভিনয়
দেখিয়া কে না শতমুখে প্রশংসা করিয়াছিল? বিদেশীয়
কবির বিদেশীয় ভাষায় লিখিত বিদেশীয় ভাবে পরিপূর্ণ
গ্রন্থের অনুবাদ মাত্র পাঠেই যদি এতটা তৃপ্তি হয়, তবে
স্বদেশীয় ভাষায় লিখিত স্বদেশীয় কবির গ্রন্থের তাৎপর্য
নিজ মাতৃভাষায় পাঠ করিলে কতটা আনন্দ জন্মিতে
পারে, তাহা উল্লেখ করা বাহুল্য। অবশ্য আমার এই
মতই যে অবিসংবাদী, ভ্রমপ্রমাদশূন্য, তাহা আমি বলিতে
— চাহি না, কিন্তু কাব্য আরম্ভ করিতে হইলে এইরূপই
একটা প্রণালিতে পথম সূচপাত করিতে হইবে। আমি
জানি, আমার এই প্রস্তাব কর্কশ সমালোচনার হাত
এড়াইতে পারিবে না; আমি জানি, এই প্রস্তাবের উপর
নানাপ্রকার কল্পনা-জল্পনা উঠিতে পারে,—আবার সেই
সঙ্গে আমি ইহাও জানি যে, কে কি বলিবে ভবিষ্যৎ
কোন কাজ করিতে গেলেন আর কাজ করা হয় না —

“সুদূর্লভাঃ সর্বমনোরমা গিরঃ।” ২০

130071



এই কবি-বাক্য আমি বিস্মৃত হই নাই। আমার
জীবনের চিরদিনের 'মটো'

“ধিয়ানুমানস্তানদচাক নাচরং

জনশ্রুতদেদ স যদ্বদিস্তুতি।”২১

—আমাকে সবদিকই সবল করিয়া রাখিয়াছে। স্মৃতরাং
যাহা ভাল লুক্কিলাম, বলিলাম যদি কোন মনস্বী এক
প্রস্তাবের উৎকর্ষ-বিধানের অনুকূল কোন প্রস্তাব করেন,
সাদরে গ্রহণ করিব। নূতন পথে অনেক আবর্তনা
পাকিয়া যায়, অনেক বক্টক প্রথম চোখ এড়াইয় যায়,
ক্রমে চল'চল কবিত্তে করিত্তে তাহার উচ্চার হয় স্মৃতরাং
সাঁতার না শিখিয়া সাঁতরাইব না, এই বুদ্ধি ভাল নহে,
ও-পারেও ঐ স্তম্ভর নন্দনবনে যাঠিতে হঠলে বাততে
ভর করিয়া সাঁতার শিখিতে হঠবে। ড'টার বার'হয়ত
হাবুডুবু খাটবে, তাহাতে নিরাশ হইও ন'—ভরসায় বুক
বাঁধিয়া সাঁতরাইয়া যাও, পারে পৌঁছিতে পারিবে। তখন
তোমার সকল ক্লান্তি সকল শ্রান্তি দূর হইবে। শ্যামল
বনানীর দিগ্ধ অঞ্চলে তুমি আনন্দে ঘুমাইয়া পড়িবে।

এ স্থলে একটা তর্কের মীমাংসা আবশ্যক মনে করি।
তাহা এই : এ দেশে আজকাল ইংরাজীর বহুল প্রচার
হইয়াছে জ্ঞানের জন্যই হউক, আর উদরের জন্যই
হউক, অথবা আর কিছু করিবার নাই বলিয়াই হউক,
সকলেই অজ্ঞবিস্তর ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়া থাকে।



একপক্ষে আর নূতন করিয়া এই ভারতীয় ভাষার প্রচলনের প্রয়াস কেন? যে কার্য সাধনের জন্য এই প্রয়াস, সেই কার্য বা সেই উদ্দেশ্য তা অপেক্ষাকৃত অস্বাভাবিক ইংরাজীতেই হইতে পারে, তবে এ শিরোবেষ্টন-পূর্বক নাসিকা-স্পর্শ কেন? ইহার উত্তরে আমার মাত্র দুইটি কথা বলিবার আছে।

প্রথম কথা—জাতীয় ভাব বজায় রাখিতে হইলে জাতীয় ভাষার সেবা আবশ্যিক। বিজাতীয় ভাষার সাহায্যে জাতীয়-সাহিত্য-গঠনের চেষ্টা করা বাতুলতার কাণ্ড। দশভুজার পাদপদ্মে রক্তজবার অর্ঘ্যই মানায়, গোলাপ শত ফুলের হইলেও মাতৃপদের অযোগ্য। ইহার অধিক আর কিছু বলিতে চাহি না।

দ্বিতীয় কথা—ইংরাজী ভাষা অর্থহীন হইলেও ভারতের অধিকাংশ লোক—ইতরসাধারণ—তাহা জানে না, বা এখনও জানিবার জন্য তাহাদের প্রাণে ত্রিসন থাকিবে দেখা যায় নাই। সুতরাং ইংরাজীর সাহায্যে ভাষাটিকে বুঝাইতে প্রয়াস করা বৃথা। যদি তেলেগু ভাষায় বা উৎকলীয় ভাষায় বাঙ্গালার রামপ্রসাদ-ভারতচন্দ্রের ভাবসম্পদ ফুটাইতে পারা যায়, তবে ইংরাজীতে যতটা ফললাভের আশা করা যায়, তদপেক্ষা ফল যে লক্ষগুণ অধিক হইবে, সে বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। ভুলসাদাসের রামায়ণ ইংরাজীতে তরজমা করিয়া আমরা কয়জনে পড়িয়া থাকি বা পড়িয়া



প্রকৃত রসাস্বাদন করিতে পারি ? তাই আমার মনে হয়, জাতীয় ভাব ফুটাইতে হইলে—সকলকে এক অধিতীয় জাতীয়তার সূত্রে গাঁথিতে হইলে—জাতীয় সাহিত্যে একতা বন্ধনের চেষ্টা করিতে হইবে। বিভিন্ন জাতির ভাবের আদান-প্রদানের সুব্যবস্থা স্ব স্ব জাতীয় সাহিত্যের মধ্য দিয়া করিতে হইবে। উচ্চশিক্ষিত হইতে নিরক্ষর কৃষককুল পর্যন্ত এক উৎসাহের জালে বেড়িয়া ফেলিতে হইবে, অত্যা একীকরণ অসম্ভব। এইকণ করিতে করিতে ক্রমে, এখন যে খণ্ড খণ্ড সাহিত্য-রাজ্য আছে তাহা এক বিরাট সাম্রাজ্যে পরিণত হইবে—সমস্ত ভেদ মিটিয়া গিয়া এক অনির্জন্য সুখময়, স্বপ্নময় সঙ্ঘের গঠন হইবে। তবে এই মহৎ কানো মহা ত্যাগ চাই। বড় জিনিষ পাইতে হইলে খুব বড় রকমের ত্যাগ আবশ্যক। যদি আমাদের সেই ত্যাগের সময় আসিয়া থাকে, তবে বলিতে হইবে যে, সে দিন আর দূরে নহে যখন ভারতের এক প্রান্তের একটি সর্গতে অপর প্রান্তের প্রতি পল্লী সাড়া দিবে। আহা, সে অবস্থার কল্পনাতেও আমার কত-না সুখ, কত-না আনন্দ !

অবশ্য যে প্রণালাতে আমি 'জাতীয় ভাষার আলোচনা করিতে বলিলাম, তাহাতে ঠিক ভাষা-গত একই সংঘটিত হইবে না বটে, কিন্তু ভাব-গত একই সাধিত হইবে। ক্রমে সমগ্র ভারতে একই ভাবের বন্যা বহিবে। যদি একবার সেই ভারত-প্রাণিনী বন্যাব



আবির্ভাব হয়, তখন সকল অবসাদ, সকল অভাব ঘুচিয়া যাইবে। পরস্পরের সুখদুঃখের অংশীদারের অভাব থাকিবে না। একের কান্নায় অপরে কাঁদিবে, একের অভ্যুদয়ে অপরে আনন্দিত হইবে। Unification of language না হউক, unification of thought and culture নিশ্চয়ই জন্মিবে। সুতরাং সমগ্র ভারতের সকল কেন্দ্রে, সকল পল্লিতে এক স্রোত প্রবাহিত হইবে; মকড়মিও তখন সবস হইয়া উঠিবে!—ইহা আমার স্বপ্ন নহে।

কেহ কেহ বলেন, সমগ্র ভারতে এক ভাষার প্রচলন আবশ্যিক, কেন-না ভাষাভেদে মনোভেদ সুতরাং মতভেদ অনিবার্য। হাট ভাঁহাদের মতে অন্ততঃ হিন্দি ভাষা সমগ্র ভারতের জাতীয় ভাষা হওয়া উচিত

আমি কিন্তু এ মতের সমর্থন করিতে পারি না।

যে কারণে ইংরাজী ভাষা আমাদের জাতীয় ভাষা হইতে পারে না, সেই কারণেই হিন্দি না অন্য কোন একটা

নির্দিষ্ট ভাষাও ভারতের একমাত্র সার্বজনীন ভাষা হইতে পারে না। ইংরাজী ভাষা ভারতের জাতীয় ভাষা-

কর্পে গৃহীত হইলে যেমন প্রকৃতপক্ষে ভারতবর্ষ ক্রমে

তাহার নিজের বৈশিষ্ট্য হারাইয়া অশ্রুপাদপজাত

উপবৃক্ষের মত হইয়া পড়িবে, সেইরূপ হিন্দিকে

সমগ্র ভারতের ভাষা করিতে গেলেও ভারতের ভিন্ন

ভিন্ন প্রদেশসমূহ তাহাদের নিজের নিজের বৈশিষ্ট্য



বা ব্যক্তিত্ব হারাইয়া ফেলিবে। যে মধুরতার জন্য, যে প্রমাদগুণের জন্য, যে মনোহারিতার জন্য বাঙালা ভাষা এত স্পর্ধার বস্তু, তাহা ক্রমে সিকতাবানিতে বারিবিन्दুর ন্যায় কোথায় লুপ্ত হইয়া যাইবে !

অন্য প্রদেশের সম্বন্ধেও এই একই কথা। সুতরাং আমার মতে, যে প্রদেশে যে ভাষা চিরদিন প্রচলিত, তথায় তাহা সেইরূপই থাকুক—সেই ভাষায় সেই প্রদেশের জাতীয় সাহিত্য ক্রমে বদ্ধিত হউক, শ্রীসম্পন্ন হউক। সে পক্ষে কোনও বাধার প্রয়োজন নাই। কেন-না যে জাতির জাতীয় সাহিত্য নাই, তাহারা বড়ই দুর্ভাগ্য। জগতে তাহাদের স্থান অতি অল্প; কালের অক্ষয় শিলাফলকে তাহাদের কথা ক্ষোদিত থাকে না। তাহারা প্রাতঃকুজটিকার ন্যায় অচিরকাল-মধ্যেই কোথায় মিলাইয়া যায়। সুতরাং তাহাদের জাতীয় ভাষার নিলোপ না ঘটাইয়া অন্য প্রদেশবাসীদেরও সেই ভাষা শিখিবার পথ সুগম করিয়া দেওয়া হউক। —

প্রত্যেক প্রদেশ স্ব স্ব জাতীয় ভাষায় সর্বদাঙ্গীণ উন্নতি-সম্পন্ন হইয়াও অন্য প্রদেশের ভাষার যাহা গ্রহণ-যোগ্য, তাহা স্ব স্ব ভাষার অন্তর্ভুক্ত করিয়া লউক। এইরূপ করিতে পাবিলে, কিছুকাল পরে ভারতের সকল প্রদেশের মধ্যে একটা ভাবের একতা, চিন্তার একতা, এবং ক্রমে মনের একতা জন্মিবে—নানা ভাষা থাকি। সম্বন্ধেও এক ভাবে ভাবিত হইয়া ভারত একই লক্ষ্যের



দিকে সমবেতভাবে অগ্রসর হইবে। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের জাতীয় সাহিত্যের ধারা যাহাতে প্রতিহত হয়, দেশ-হিতৈষী কোন ব্যক্তিরই তাহা করা উচিত নহে। আপনার ধর্ম্ম আপনিই যাহা ধীরে ধীরে বাড়িতেছে, বাস্তব হইয়া তাহাকে তাড়াতাড়ি বাড়াইবার জন্য বি-রূপ করা কোন মতেই যুক্তি-সম্মত বা নীতি-সম্মত নহে।

আমার বক্তব্য ক্রমেই দীর্ঘ হইয়া পড়িতেছে ; আমার মনে এত ভাব আসিতেছে, কল্পনা আমাকে এত দূর দূরান্তরের মনোহর দৃশ্য দেখাইতেছে যে, আমি আত্মসংযম বা আত্মগোপন করিতে পারিতেছি না,—আর আমি আত্মগোপন করিতে শিখিও না। তথাপি অজ্ঞকার এই সাহিত্যের ‘মহা-সম্মিলনে’ আমি আর আপনাদিগকে বিরক্ত করা সম্মত মনে করি না। আমি সাহিত্যসেনা নহি ; বঙ্গসাহিত্যের সেবক বলিয়া স্পষ্টা করিবার আমি অধিকারীও নহি, তথাপি ভালবাসিয়া আপনারা আমাকে যে অজ্ঞকার এই গৌরবের আসন প্রদান করিয়াছেন, সে জন্য আমার আনন্দিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করুন।

উপসংহারে বক্তব্য—বঙ্গের সাহিত্যসেবিগণ ! ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মতভেদ, দলাদলি, ব্যক্তিগত বিদ্বেষ ভুলিয়া আপনারা এক মনে, এক প্রাণে একই লক্ষ্যের দিকে ধাবিত হউন। ক্লার কেন ? যথেষ্ট হইয়াছে। এখনও মনে মন মিশাইয়া, প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া, দুর্বলকে



কোলে তুলিয়া, সকলকে আপন করিয়া লইয়া এক
পথে, এক যোগে যাত্রা করুন, -মায়ের পাদপদ্মে
অঞ্জলি দিবার সময়ে মনে মালিন্য রাখিতে নাই।
ঐতানুষ্ঠানের পূর্বের সংযম করিতে হয়, ইহা আপনাদেও
শাস্ত্রের আদেশ। বহিঃসংযম অনাবশ্যক, হৃদয়ের সংযম
করিয়া বাগ্‌দেবতার মন্দিরের সম্মুখীন হউন—এই আমার
প্রার্থনা। মন্দির-প্রবেশের পূর্বের কেবল, চন্দ্রপদাদি
নহে, হৃদয়ও প্রকালিত করুন—এই আমার সর্বিনয়
নিবেদন। মনে রাখিবেন—এই বিংশ শতাব্দীতে জগতের
গতি যে দিকে, আপনাদিগকেও সেই দিকে যাইতে
হইবে; কেন-না, আপনারা জগৎ-ছাড়া নন। যাহা
আজ স্বেচ্ছায় করিতে অনিচ্ছুক, কাল বাধ্য হইয়া তাহা
করিতে হইবে। ভগবানের "

"কর্তুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিয়াস্তবশোহপি তৎ" ২২

বাক্য বিশ্বস্ত হইবেন না; আর সেট সঙ্গ ইহাও মনে
রাখিবেন যে—

"এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহু যঃ"

অঘায়ুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্থ স জাবতি ॥" ২০

সভাগণ! স্মরণার্থে কাল হইতে জগতে ভারতবর্ষের
যে প্রাধান্য, বাজবল তাহার কারণ নহে, জ্ঞানবল তাহার
কারণ। দুঃখিনী ভারতভূমির সে শিক্ষা-দীক্ষা ক্রমে



মনসীভূত হইতেছে—মায়ের আমার অবস্থাও শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে। এখনও রোগের প্রতিকারের সময় আছে, বন্ধপরিষ্কার হইয়া আবার ভারতভূমিকে সেই বিশ্ববরেণ্য জ্ঞানললামে বিভূষিত করুন ত্রিণ কোটা কণ্ঠে একবার ভারতের “মা” বলিয়া ডাকুন,—মায়ের আসন টলিবে, মা মৃন্ময়ী হুনিয়া চাহিবেন। তখন আবার নবীন উষার বর্ণচ্ছটায় ভারত রঞ্জিত হইবে, অজ্ঞান-অবিজ্ঞান অবসাদ কাটিয়া যাইবে। কদয়ে বল আনিয়া স্মরণ করুন—

“উদ্ভিষ্টত, জাগ্রত, প্রাপ্য বরান্ নিবোধত ” ২০

কিসের অবসাদ ? কিসের সংশয় ? কিসের সঙ্কোচ ?

“কবি-রত্ন-ভূমি এত না সে দেশ ?

ঋষিবাক্যকণ লহরী অশেষ

বহিছে যেখানে—যেখানে দিনেশ

অতুল উষাতে উদয় হয় ?

যেখানে সরসী-সনিলে নলিনী,

যামিনী ভূলায় যেথায় কুমুদিনী,

যেখানে শরৎ-চাঁদের চাঁদিনী

গগন-ললাট ভাসায়ে রয় ?





তবে গিছে ভয়, কেন রে সংশয় ?
 গাও রে আনন্দে পূরা'য়ে আশয়—
 যেকপে মায়েরে কমল-আসনে,
 দিয়া শতদল রাভুল চরণে,
 অমর পৃথিলা নন্দনবনে ।”

—হেমচন্দ্র । ২১

—



কৃত্তিবাস

"ওরে বাছা, মাতৃকোষে যতনের রাজি,
এ ভিখারী-দশা তবে কেন তোর আসি ?"

—মাইকেল মধুসূদন । ২০

বাস, বাঙ্গালীকি ও কৃত্তিবাস—সামান্য
প্রাধান-সত্কারে দৃষ্টি করিলেই যেমন উপলব্ধি হয় যে,
যে সকল সংস্কৃত কাব্য কোনও স্থিতি কল্পক বিরচিত নহে,
তাতাদের অধিকাংশের উপরেই বাস বা বাঙ্গালীর প্রভাব
পরিস্ফুট ; (কেহ মহাশিবাস-বিরচিত কবিতা-কুঞ্জের পথিক,
কেহ-বা রত্নাকরের নানাবদ্রুসমুদ্ভাসিত কবিতা-মন্দিরের
যাত্রী ; বাস বা বাঙ্গালীর কাব্যের আদর্শ যেমন পরবর্তী
অনার্য্য কবির কবীর উপজীব্য,—তদুপ বাঙ্গালার
মহাকবি কৃত্তিবাসের প্রভাব—ভাঁহার ভাবের প্রভাব,
ভাবের প্রভাব, রচনাভঙ্গির প্রভাব—তৎপরবর্তী বঙ্গীয়
কবিকুলের উপর সম্যক্ রূপে সুপরিস্ফুট।) কৃত্তিবাসের
পরবর্তী কবিবৃন্দ যে সমুদয় সুরভিকুসুমে বাণাপাণির



পাদপূজা করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই কৃষ্টিবাসের কবিতাক্রপ কল্পনা-কানন হইতে সংগৃহীত। এই হিসাবে সংস্কৃত কাব্যাবলীর সহিত বাস-বান্মৌকির যে সম্বন্ধ, বঙ্গভাষার কাব্যাবলীর সহিত কৃষ্টিবাসেরও সেই সম্বন্ধ।

কালিদাস ও কৃষ্টিবাস—আদিকবি বাণ্মৌকির রামায়ণের পর কালিদাস আবার সেই রামচরিতেরই পুনরায় বর্ণনা করিলেন। রামায়ণ শ্লোকবদ্ধ মহাকাব্য, কালিদাসের রঘুবংশও শ্লোকবদ্ধ মহাকাব্য। কালিদাসের জীবিতাব্যবসায় বহুপূর্ব হইতে রামায়ণ ভারতের সকল সমাজে কান্তিত, গীত, অধাত ও ভক্তিপূর্বক শ্রুত হইত। তথাপি কালিদাসের ‘রঘুবংশ’ ভারতের বিরহমুগ্ধ সাদবে গ্রহণ করিলেন। উহার হেতু কি? একান্ত সুপরিচিত ও সর্বদা শ্রুত বৃদ্ধান্তের পুনঃ পঠন-পাঠনে এই যে আশ্রয়, এত যে আদর, তাহার একমাত্র কারণ কালিদাসের প্রাপ্তল ভাষা ও ভাবের সুস্পন্দতা। যদি ভাষা এত সুন্দরী এবং সম্পদ-শালিনী না হইত, তাহা হইলে কেবল ভাবের গুরুত্বলীলায় বা কল্পনার ক্রোড়ায় কালিদাসের কাব্য সুখী-সুখ্যাজের চিত্রাক্ষণ করিতে পারিত না। কল্পনা-বিষয়ে বাণ্মৌকির সহিত কালিদাসের তুলনা করিতে প্রয়াস পাওয়া যথা। তবু যে কালিদাস এত প্রসিদ্ধি-লাভ করিয়াছেন, তাহার প্রধান কারণ তাহার সুমধুর ভাষা। কালিদাস



ব্যতীত আরও অনেক রামায়ণ উপজীব্য কবিতা কাব্যাদি রচনা করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের গ্রন্থ জন-সমাজে রঘুবংশাদির স্থায়ী আদৃত হয় নাই। এই আদর-অনাদরের একমাত্র কারণ ভাষাগত প্রাঞ্জলতা এবং ভাবের সূক্ষ্মতা। কালিদাস এমন মনোহারিণী ভাষায় তদীয় কাব্য রচনা করিয়াছেন যে, যে কোন সময়ে, যে কোন সমাজের লোকেই তাহা পাঠ করুক না কেন, বিমুক্ত হইবে। সংস্কৃত সাহিত্যে এই ভাষাগত উৎকর্ষের জন্য যেমন কালিদাসের শ্রেষ্ঠতা, বঙ্গীয় সাহিত্যেও তেমনই ভাষাগত উৎকর্ষের নিমিত্ত কৃষ্ণিবাসের শ্রেষ্ঠতা। (যে ভাষা সম্প্রদায়-বিশেষের জন্য গঠিত, অর্থাৎ কেবল শিক্ষিত বা কেবল অশিক্ষিতদিগের জন্য যে ভাষা ব্যবহৃত, ধনা নির্ধন, পণ্ডিত মূর্খ, ইহার একত্বের উদ্দেশ্যে যে ভাষা প্রথিত, তাহা কদাচ স্থায়ী বা সর্ববাদিসম্মত উৎকৃষ্ট ভাষা হইতে পারে না।) সেকণ ভাষায় নিবন্ধ গ্রন্থাদি কখনও কালজয়ী হইতে পারে না। তাহাকে প্রকৃত ভাষা বলা যায় না। তাদৃশী ভাষায় বিরচিত গ্রন্থাদি কালের তরঙ্গে দেখিতে দেখিতে ভাসিয়া যায়; অল্পকাল মধ্যেই তহির অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়।

যে ভাষা কোনও সম্প্রদায়-বিশেষে সীমাবদ্ধ নহে, সকল সম্প্রদায়নির্বিশেষে, সমাজ-দেহের প্রত্যেক শিরা-ধমনী-কৈলিকায় যে ভাষা প্রবেশ করিতে পারে, প্রত্যেক সম্প্রদায়ের লোকে যে ভাষাকে “আমার” বলিয়া গ্রহণ



করিয়া পরিতৃপ্তি লাভ করেন,—শিক্ষিত অশিক্ষিত, ধনী
নিধন, পণ্ডিত অপণ্ডিত সকলে সমান ভাবে যে ভাষাকে
আদর করিয়া লয়েন, তাহাই যথার্থ ভাষা। কালিদাস
সর্বভোগামিনী, সর্বভোগ্যাপিনী ভাষায় গ্রন্থ রচনা
করিয়াছিলেন বলিয়াই যেমন তাঁহার কাব্য সকল
সম্প্রদায়ে সকল সময়ে সকলের প্রিয়, মহাকবি কৃত্তিবাসও
তদায় অনবত্ত রামায়ণকাব্য সেইরূপ সর্বকালানুযায়িনী,
সর্বভোগামিনী ও সর্বভোগ্যাপিনী ভাষায় রচনা
করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার রামায়ণ এত প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়াছে। যে সমুদয় কাব্যের ভাষা প্রাঞ্জল নহে, বা
ভাবও সুস্পষ্ট নহে, সেই সকল কাব্যের প্রভাব সমাজে
স্বাধীন লাভ করিতে পারে না। ভাব ও ভাব উভয়
সম্পদে সম্পন্ন বলিয়াই কৃত্তিবাসের রামায়ণ কালজয়ী
হইয়া রহিয়াছে। সংস্কৃতে কালিদাস এবং বঙ্গভাষায়
কৃত্তিবাস,—এই দুই জন একই কারণে অমরত্ব লাভ
করিয়াছেন।

কৃত্তিবাস ও অন্যান্য রামায়ণ রচয়িতা—
কৃত্তিবাসের পরে আরও অনেক কবিগণ প্রার্থী ব্যক্তি
রামায়ণ রচনা-পূর্বক বঙ্গসাহিত্যের অঙ্গ পরিপুষ্ট
করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের সকলের দ্বারা যে ভাষার
শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে, এ কথা নিঃসন্দেহে বলা কঠিন।

এ পর্যন্ত যত দূর জানা গিয়াছে তাহাতে কৃত্তিবাসই
সর্বপ্রথম বঙ্গভাষায় রাম-চরিত নিবন্ধ করেন। তাহার



পরে আরও চতুর্দশ ব্যক্তি^{২১} রামায়ণী কথায় পুস্তক রচনা করিয়াছেন বলিয়া সংবাদ পাওয়া যায়। কালে হ্রত আরও অনেক নাম পাওয়া যাইবে। এই প্রসঙ্গে বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। আর সেই সঙ্গে বঙ্গভাষার ইতিহাস-লেখক অক্লান্তকর্মী শ্রীযুক্ত দীনেশ-চন্দ্র সেন মহাশয়ও সর্বথা প্রশংসনীয়। এতদ্ব্যতীত সমবেত চেয়ার ফলেই আমরা আজ কৃষ্ণিবাসকে প্রকৃত ভাবে চিনিবার অবসর পাইয়াছি। কৃষ্ণিবাসের রামায়ণে যে প্রকার পাঠ-বৈমম্য ঘটিয়াছে, তাহাতে প্রকৃত কৃষ্ণিবাসের সম্পূর্ণ পরিচয় এখনও দুর্লভ। তবুও যতটা পাওয়া যাইতেছে, তজ্জন্ত সাহিত্যপরিষদ এবং দীনেশবাবু বঙ্গবাসীর কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

কৃষ্ণিবাস এবং তৎপরবর্তী অনেকে একই রামায়ণ অবলম্বনে কাব্য রচনা করিলেন, কিন্তু কৃষ্ণিবাসের কাব্য আবালবৃদ্ধবনিতার প্রিয়, সকল সমাজের আদরণীয় হইল, ইহার প্রকৃত কারণ কি ?

কৃষ্ণিবাস মহশি বাল্মীকির রামায়ণমাত্র অবলম্বন করিয়াই কাব্য লিখেন নাই। আমাদের দেশে কথকতায়, যাত্রায়, গোষ্ঠীবন্ধনে—সর্বত্রই নানা ভাবে ও নানা আকারে রামবিষয়ক বৃত্তান্ত বহুকাল হইতে—কৃষ্ণিবাসের বহু পূর্ব হইতে—চলিয়া আসিতেছিল। ফলতঃ লোকমুখে দ্রা-পুরুষ-সমাজে রাম-সীতার কথা কীর্তিত হইত, এখনও হইতেছে। কৃষ্ণিবাস তদীয়



গ্রন্থরচনায় এই লোকপরিম্পরাগত গাথার অনেকটা অনুসরণ করিয়াছিলেন। (কেবল অনুবাদে বা মহাবিচিত্রিত আলেখ্যাবলীর পুনর্চিত্রণেই যদি কৃষ্ণিবাস রত থাকিতেন, তাহা হইলে তদায় কাব্যে এত প্রসিক্তি লাভ করিতে পারিত না) তাহার পরবর্ত্তী রামায়ণ-লেখকগণের অনেকের গ্রন্থে কৃষ্ণিবাসের স্থায় মৌলিকতা নাই। অধিকাংশ স্থানেই অনুবাদমাত্রে পর্যাবসিত। (কোনও রামায়ণকার স্বকীয় কল্পনার চকল বৈচিত্র্য প্রভায় গ্রন্থে কচিৎ ভাস্বর করিয়াছেন সত্য, কিন্তু পরস্পরেই আবার কল্পনার দৈম্যে গ্রন্থের জীহানি ঘটিয়াছে) এই স্থলে কবিচন্দ্রের নাম উল্লেখযোগ্য। কবিচন্দ্র তাঁহার রচিত রামায়ণে অঙ্গদ-রায়বার নামে যে অধ্যায় লিখিয়াছিলেন, তাহা আজ কৃষ্ণিবাসের বলিয়া বঙ্গের অধিকাংশ গৃহে আদৃত, সেই অধ্যায়টি বাস্তবিকই অনেকটা কবিত্বপূর্ণ। কিন্তু সেই অনুপাতে কবিচন্দ্রের গ্রন্থের অপরাংশসমূহ গ্রহণ করা যায় না। সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত অনেকে যেমন দু'একটি মনোহারিনী কবিতা রচনা করিয়া থাকেন, প্রাচীন কালেও করিতেন,—যে কবিতাগুলি “উদ্ভট” আখ্যায় জন-সমাজে প্রচারিত, কিন্তু ঐ উদ্ভট কবিতাদের কোনও বিশিষ্ট এবং উল্লেখযোগ্য কবিতাগ্রন্থ পাওয়া যায় না, চকল কল্পনার অণিক অনুগ্রহে মাত্র দু'চারিটি হৃদয়াকর্ষিনী কবিতাতেই তাঁহাদের কবিত্ব পরিসমাপ্ত,—তদ্রূপ অন্যান্য রামায়ণকারগণের অনেকেই



ছ'-একটি, বা কাহারও দু'চারিটি রসভাবপূর্ণ অধ্যায়-রচনার পরই কবিদের পর্য্যবসান ঘটিয়াছে। সমগ্র গ্রন্থে কবিতার উচ্ছলিত তরঙ্গলীলা একমাত্র কৃত্তিবাসেই পরিদৃষ্ট হয়।

কৃত্তিবাস জানিতেন যে, তাঁহাদের জন্য তিনি কাব্য লিখিয়াছেন, তাঁহারা কি চান, কতটুকু বা কতটা তাঁহাদের অভিলষিত, কিরূপ আলেখ্যে তাঁহাদের নয়ন-রঞ্জন হইবে। কবিদের সার্থকতার এই মূলমন্ত্রে তিনি দাক্ষিত হইয়া তবে কাব্য লিখিতে বসিয়াছিলেন, সর্বদা এই মন্ত্র স্মরণ করিয়া কাব্য লিখিয়াছেন, তাই তাঁহার কাব্য এত জমিয়াছে। এই জন্যই, কেবল **বাল্মীকির** আদর্শ তাঁহার উপজীবা ছিল না, তিনি প্রয়োজন মত অন্যান্য পুরাণ, উপপুরাণ প্রভৃতিরও সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। কালিকাপুরাণ, অধ্যাত্মরামায়ণ, অদ্বৈতরামায়ণ প্রভৃতি হইতেও তিনি আদর্শ সংকলন করিয়াছেন।

অনেক কাব্য কবির সুসাময়িক সমাজের রুচি এবং ভাষার অনুসরণে নির্মিত হওয়ায়, সেই নিয়মিত সমাজে এবং নির্দিষ্ট সময়ে সেই কাব্য আদৃত হইয়া থাকে, কিন্তু পরবর্তী ও পরিবর্তিত সমাজে তাহার আদর ক্রমেই কমিয়া যায়। যে কবির কাব্য যত অধিক পরিমাণে এইরূপ সাময়িক ভাবে পরিপূর্ণ, সে কবির কাব্য ততই অল্পকাল-স্থায়ী। অন্যান্য অনুবাদকগণের রামায়ণগ্রন্থের অপ্রসিদ্ধির ইহাও অন্যতম কারণ। তাঁহাদের রামায়ণের যে যে



অধ্যায় এই প্রকার কোন বিশেষ ভাবে লিখিত নহে, অর্থাৎ সাধারণ ভাবে, সকল সময়ের অন্তর্গত করিয়া লিখিত, সেই সেই অধ্যায়ের মধ্যাদা এখনও একেবারে লুপ্ত হয় নাই। দৃষ্টান্তরূপে কবিচন্দ্রের “অক্ষয়-রায়বার” ও রবীন্দ্রনাথ গোস্বামীর “রামরসায়নে”র অশোক-বর্ণন প্রভৃতির উল্লেখ করা যাইতে পারে।

বস্তুতঃ সরল ভাষা এবং সুস্পষ্ট ভাব, এই দুই দুর্লভ সম্পদে কৃষ্ণবসেব কাব্য বঙ্গসাহিত্যে অপ্রতিদ্বন্দ্ব। অতি সরল কথায়, সকলের বোধগম্য ভাষায় তিনি তাঁহার হৃদয়ের ভাব অতি সুস্পষ্টরূপে সাধারণের সম্মুখে প্রকাশ করিতে পারিতেন। ভাষার দীনতায় বা ভাবের জড়তায় তাঁহার কাব্য কোণায়ও দুর্বল হয় নাই। তিনি যখন যে চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহার কোন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ কোনকপ অসম্পূর্ণতা রাখেন নাই। যে কবি যত অল্পিক পরিমাণে প্রাঞ্জল ভাষায় মনের ভাবরাশি তদীয় সমাজের সমক্ষে অতি সুস্পষ্টরূপে তুলিয়া ধরিতে পারিবেন, সেই কবি তত অধিক আদৃত হইবেন। কৃষ্ণবাস সেইটি অতি উত্তমরূপে পারিতেন বলিয়াই তাঁহার রামায়ণ অপরাপর রামায়ণ অপেক্ষা ভাবুক-সমাজের, অথবা শিক্ষিত-অশিক্ষিত সকল সমাজেরই এত প্রিয় হইয়াছে।

দয়া, দাক্ষিণ্য, সমবেদনা, স্নেহ, প্রেম, ভক্তি প্রভৃতি স্বর্গীয় সম্পদে মানব দেবতা হয়, আবার এইগুলির



অভাবে মানব দানব হইয়া থাকে। কুন্তিবাস এই মহনীয় গুণাবলীর এমন সুস্পষ্ট ভাবে বর্ণন করিয়াছেন যে, পাঠকালে হৃদয় অনির্বচনীয় আনন্দরসে আধ্বুত হয়। (মহাকবি ভবভূতি যেমন তাঁহার উত্তররামচরিতের নিরবচ্ছিন্ন ও নয়নরঞ্জন চিত্রগুলির আদর্শ কালিদাসের কাব্যাবলী হইতে গ্রহণ করিয়া, পরে সেই আদর্শের উপর নৈপুণ্য-সহকারে রঙ ফলাইয়া সুন্দর মূর্তি নির্মাণ করিয়াছেন—যে মূর্তির গরিমায় সংস্কৃত সাহিত্য গৌরবান্বিত হইয়াছে কুন্তিবাসও সেইরূপ মহর্ষিকৃত আদর্শের উপর সতর্ক হস্তে বর্ণসংযোগপূর্বক, সেই সেই চিত্র বঙ্গায় সমাজের অনুগত ভাবে উপস্থাপিত করিয়াছেন,—অলঙ্কারের গুরু ভারে, বা ভাষার আড়ম্বরে তদীয় কবিতাসুন্দরী ক্লিষ্ট হন নাই। তাঁহার কবিতা সন্দ্বীপ একভাবে ভাগীরথীর প্রবাহের ন্যায় তর তর করিয়া চলিয়া গিয়াছে, আবিলতায় সে কবিতার প্রবাহ ছুঁই হয় নাই, বা ভাবের ক্ষুদ্রতায় সে কবিতার অমধ্যাদা ঘটে নাই। অন্যান্য কবি অপেক্ষা তদীয় প্রাধান্যের এইটিই মুখ্য কারণ। ভাষার প্রাঞ্জলতা এবং ভাবের সুস্পষ্টতার সহিত তাঁহার আশ্চর্য্য চিত্রনৈপুণ্যের সম্মিলনে (তদীয় কাব্য ত্রিবেণীসঙ্গমের ন্যায় পবিত্র ও সকলের উপভোগ্য হইয়াছে।)

• কুন্তিবাসের রামায়ণে প্রক্ষেপ—কুন্তিবাসের রামায়ণ রচনার প্রায় এক শত বৎসর পরে নবদ্বাপে



শ্রীচৈতন্যদেব আবির্ভূত হন। চৈতন্যের আবির্ভাবের
এবং তদীয় প্রেম-বক্তার বঙ্গদেশ প্রানিত হইবার পূর্ববর্তী
কালের হস্তলিখিত কোন কৃষ্ণিবাসী রামায়ণের পুস্তক
এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। যদি কখনও পাওয়া
যায়, তবে তখন কৃষ্ণিবাসের প্রকিপ্ত অংশগুলির
সমাধানের উপায় অনেকটা সহজ হইবে। চৈতন্যের
আবির্ভাবের পর বঙ্গদেশে যে ভক্তির স্রোত, প্রেমের
বান ডাকিয়াছিল, পরবর্তী কালের রামায়ণসংগৃহে তাহার
প্রভাব সম্পূর্ণরূপে বিদ্যমান। যে সময়ে যে ভাব
দেশের মধ্যে মাথা তুলিয়া দেশকে বিভোর করিয়া
ফেলে, সেই সময়ের জাতীয় সাহিত্যাদিতেও সেই
ভাবের প্রভাব প্রবিস্ত হইয়া সহস্র সাহিত্যিককে
‘তদ্ভাবভাবিত’ করিয়া তোলে। তাই পরবর্তী কালের
কৃষ্ণিবাসে আমরা কি বীর, কি ককণ, সকল রশেই
নদীয়ার ভক্তির তরঙ্গের উচ্চাস দেখিতে পাই।
লিপিকারগণ সুবিধা পাইলেই রামের স্থলে শ্যাম -
করিয়াছেন। (পরিবর্তিত কৃষ্ণিবাসের অনেক অনাবশ্যক
স্থলে অত্যন্ত বৈষ্ণবী দীনতার পরা কাষ্ঠা দেখিতে পাই।
কৃষ্ণিবাসের স্বকপোলকল্পিত বীরবাহু, পরবর্তী কালের
বৈষ্ণব লিপিকারগণের কৃপায়, দীনাতিদীন বৈষ্ণবসেবক-
গণের স্তায় করযুগল জুড়িয়া ধরনীতে লুটায়। তুলসা-
তলার মৃত্তিকায় অগ্নরাগ করিয়া বৈষ্ণব যেমন “শ্রীবাসের
আঙ্গিনায়” মহাপ্রভুর ভক্তগণকে প্রণাম করেন, সেইরূপ



রাক্ষসগণও কপিগণকে গল-লগ্নবাসে প্রণাম করে।
 এইরূপ অনেক স্থলেই বৈষ্ণবীয় কোমলতার ও দীনতার
 চরম দেখিতে পাই।) এ সমস্তই চৈতন্যদেবের
 আবির্ভাবের পর কৃষ্ণিবাসে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। এইরূপ
 সংক্রামক রোগের পরিচয় আমরা অন্তর্যও দেখিতে
 পাই। অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থের দুই-একটি স্থল ঈষৎ
 পরিবর্তনপূর্বক, কোথাও বা প্রমাণসূত্রটিকে বদলাইয়া
 সমগ্র গ্রন্থখানিকে “হিন্দু” করিয়া তোলা হইয়াছে।
 কৃষ্ণিবাসে পাঠবৈষম্যের ইহাই একমাত্র কারণ নহে।
 বহুকাল পূর্বের হস্তলিখিত যে সকল পুঁথি পাওয়া
 গিয়াছে, তাহাদের সহিত বর্তমান কৃষ্ণিবাসের ত মিল
 নাই-ই, এমন কি ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরের
 মিশনারিগণের দ্বারা প্রথম যে “কৃষ্ণিবাস” মুদ্রিত হয়,
 তাহার সহিতও বর্তমান কৃষ্ণিবাসের অনেক স্থলে
 আদৌ মিল নাই। মিশনারিদের পুস্তকে যেখানে
 আছে,—

“পাকল চক্ষে রামের পানে চাহিলেক বালি।

দন্ত কড়মড়ায় বার রামেরে পাড়ে গালি।”

সেই স্থানে পরবর্তী কালের সংশোধিত বটতলার
 সংস্করণে আছে,—

“রক্তনেত্রে, শ্রীরামের পানে চাহে বালি।

দন্ত কড়মড় করে, দেয় গালাগালি।”



পববর্তী কালে ভাষার পরিমার্জনের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালার আদিকবি কৃত্তিবাসও “পরিমার্জিত” হইয়াছেন ! কবির কাব্য পরিষ্কৃত করিতে যাইয়া সংশোধকগণ আবচ্ছনারাশির দ্বারা কৃত্তিবাসকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছেন ! এই ব্যাপারের মূলে আর একটি সত্য নিহিত আছে। আমাদের দেশে যখন যে কোনও নূতন জিনিষের আবির্ভাব হইয়াছে, আমরা তাহাকে ধারে ধীরে পুরাতনের সঠিত মিশাইয়া নিজদের টাঁচে ঢালাই করিয়া “আপন” করিয়া লইয়াছি। আমাদের এত adaptability আছে বলিয়াই আমাদের ধর্ম, আমাদের সাহিত্য এখনও টিকিয়া আছে। নানাবিধ নব নব ভঙ্গিরাগবিতৃষিত, শান্তিমধুর বঙ্গভাষার যেমন আবির্ভাব হইল, অমনই আমরা আমাদের প্রাচীন, দুর্বোধ্য-শব্দ-সঙ্কুল ভাষাকে তাহার অনুগত করিয়া লইলাম ; তাই আমরা প্রাচীন

“অমিয় সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল”

ইহার স্থলে

“অমিয় সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল হলো”

করিয়া ফেলিলাম। (প্রতিমার মূল পঞ্চরের কোন বিশেষ পরিবর্তন করিলাম না বটে, কিন্তু একটু নূতন ভঙ্গিতে বর্ণযোজনা করিয়া প্রাচীনাকে নবীনা করিয়া তুলিলাম।) ইহাতে প্রাচীনার অঙ্গহানি ঘটিল।



এইরূপে মূল কৃষ্ণিবাসের অর্ধ-সংস্কৃত, অর্ধ-হিন্দি অনেক শতক পরিবর্তিত হইতে হইতে ক্রমে বর্ধমান বাঙ্গালায় আসিয়া দাঁড়াইল। তাই প্রাচীন কৃষ্ণিবাসের

“মুঞি” “ভিলম্ব” “কর্যা” “থুয়া” “পাকল” প্রভৃতি অধুনা অপ্রচলিত শত শত শব্দের পরিত্যাগ সাধিত হইল। ইহা কালের নিরঙ্কুশ বিধান। ইহার উপর মানুষের কর্তৃত্ব তত অধিক নাই। যাহা গ্রাহ্য, কাল তাহা গ্রহণ করিবে; যাহা বর্জনীয়, কাল তাহা বর্জন করিবে।

শাক্ত এবং বৈষ্ণব—এই দুই সম্প্রদায়ের লিপিকার-গণের কল্যাণে কৃষ্ণিবাসের অনেক স্থলে যেমন শাক্ত প্রভাব পরিদৃষ্ট হয়, তেমনই বৈষ্ণব প্রভাবও পরিদৃষ্ট হয়। ইহা ছাড়া অন্যান্য পুরাণ উপপুরাণ প্রভৃতি হইতে অনেক মনোরম অংশও লিপিকারগণ বাছিয়া আনিয়া কৃষ্ণিবাসে জুড়িয়া দিয়াছেন। অনেকে অনেক নূতন কবিতার প্রণয়ন করিয়া কৃষ্ণিবাসের গ্রন্থে পুরিয়া দিয়া স্ব স্ব আত্মাভিমানের পূজা করিয়াছেন। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ কৃষ্ণিবাস হইতে শত শত স্থল উদ্ধৃত করা যাইতে পারে,—ঐতিহাসিকের সে কার্য্য হইতে আমি বিরত হওয়াই সম্ভব মনে করি।

কৃষ্ণিবাসের কল্পনা—তাহার গল্পব্যাপ্ত—, রামায়ণী কথার আশ্রয়ে কালিদাস ও ভবভূতি, রঘুবংশ ও উত্তরচরিত বচনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু যে স্থানে যে রূপ



প্রয়োজন, তাঁহারা নূতন মূর্তিও গঠন করিয়াছেন।
 কবির কল্পনার বৈজ্ঞানিক শক্তিতে শক্তিমান। সেই
 সন্ত-চঞ্চলা শক্তি কদাচ কোন নির্দিষ্ট পথে, কোন
 পূর্ব-নির্দিষ্ট রেখা বাহিয়া চলিতে পারে না, জানেও না।
 তাই কবিকৃত সৃষ্টিতে অনেক স্থলে মূল আদর্শেরও
 পরিবর্তন দেখিতে পাই। কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি
 মহাকবিগণ তাই মহাবিকৃত পথ কল্পনার দোহে
 অল্পবিস্তর ছাড়িয়া অন্য পথেও গিয়াছেন। কুন্তিবাসও
 সেইরূপ নিজ কল্পনার দ্বারা অনেক আলেখ্য অঙ্কিত
 করিয়া তাঁহার গ্রন্থ মনোহর করিয়াছেন, সর্বত্রই
 বাস্তবিক অমুসরণ করেন নাই। বারবাত, তরলীসেন
 প্রভৃতির সৃষ্টি তাঁহার চরম কল্পনাশক্তির উৎকর্ষ খাপন
 করিতেছে। কবিগণ কাহারও অঙ্গুলি-সঙ্কেতে চলেন না।
 কল্পনা কাহারও দাসীত্ব করিতে জানে না। কল্পনা
 কখনও কবিকে মেঘের উপর লইয়া গিয়া সৌদামিনীর
 বিলাসচঞ্চলা মূর্তি প্রদর্শন করে, কখনও আবার
 তুষারমণ্ডিত কমলের কেশরের মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়া
 তাঁহাকে কত নিহৃত সৌন্দর্য দেখায়। উন্মাদিনী
 চঞ্চলার স্থায় কবির উন্মাদিনী কল্পনা, কাহারও অঙ্গুলি-
 সঙ্কেতে পরিচালিত বা ক্রকম্পনে নিকম্পিত হয় না।
 সে আপনার ভাবেই আপনি বিভোর হইয়া ছুটে, পরের
 ভাবে হুলে না। কুন্তিবাসের স্বেচ্ছাবিহারিণী কল্পনা
 কোনও নির্দিষ্ট সামার মধ্যে আবদ্ধ হইয়া রহে নাই।



কোথাও প্রাচীন পথে, কোথাও-বা নূতন পথে, যেখানে যেমন ইচ্ছা, সে কল্পনা চলিয়া গিয়াছে। তরলীসেন, বারবাহ প্রভৃতির সৃষ্টি এই নূতন পথে যাত্রারই ফল।

কবির শ্রীচন্দ্র—আনুমানিক ১৩০৬ শক—
১৩৮৫^{১৮} খৃষ্টাব্দের মাঘ মাসের ত্রীপদমা তিথিতে কৃষ্টিবাস জন্মগ্রহণ করেন। বঙ্গের প্রতি গৃহে যে দিন বীণাপাণির চরণকমল অর্চিত হইতেছিল, “সকলবিভবসিন্ধো পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ” বলিয়া যে দিন ভক্তি-গদগদকণ্ঠে স্তব করিতে করিতে হিন্দু তাহার চিরপ্রার্থিত দেবতার চরণে মস্তক স্থাপন করিতেছিল, সেই শুভক্ষেণেই তাঁহার জন্ম, তাঁহার জীবন যে সেই বাগ্‌দেবতার অনুগ্রহে ধন্য ও কৃতকৃতার্থ হইবে, তাহাতে আর কথা কি ?

৭৩২ খৃষ্টাব্দে আদিশূর কনোজ হইতে যে পাঁচ জন ব্রাহ্মণকে এ দেশে আনয়ন করেন, তাঁহাদের অন্যতম ভরদ্বাজ-গোত্রীয় শ্রীহর্ষ হইতে সমুদয় পুরুষ অধস্তন নরসিংহ ওঝা বেদামুজ রাজার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। এই বেদামুজ সম্ভবতঃ পূর্ববঙ্গের স্বর্ণগ্রামের রাজা ছিলেন। আনুমানিক ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে এই নরসিংহ অরাজক

• স্বর্ণগ্রাম পরিত্যাগপূর্বক গঙ্গাভীরে বাস করিবার সঙ্কল্পে
• ফুলিয়ায় আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। ফুলিয়ার তখন বড় স্পন্দার দিন। কৃষ্টিবাস নিজেই স্বায় বংশপরিচয়ের উপলক্ষে বলিয়াছেন যে, পূর্বে এখানে “মালক” ছিল, নানাবিধ ফুলের বাগান ছিল, তাই ইহার নাম



হয় “ফুলিয়া”। এই ফুলিয়ার দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে
বাঁচিমালিনী ভাগীরথী রক্তধারায় প্রবাহিত ছিলেন।
প্রকৃতির অনাবিল সৌন্দর্যের ইহা লীলানিকেতন ছিল।
মন্ত্রিশ্রেষ্ঠ নরসিংহ তাঁহার উদানান্তর পদোচিত বিভবাবির
সহিত এই মনোহর স্থানে আসিয়া একেবারে জুড়িয়া
বসিলেন। কৃষ্ণিবাসের ভাষায়

“ফুলিয়া চাপিয়া হইল তাঁহার বসতি।

ধন ধাত্তে পুত্র পৌত্রে বাড়য়ে সমৃদ্ধি।”

ফুলিয়া “চাপিয়া” তাঁহার বসতি হইল। এই নরসিংহের
পরম দয়ালু পুত্র গর্ভেশ্বর কৃষ্ণিবাসের প্রপিতামহ।
গর্ভেশ্বরের পুত্র মুরাবি ওঝা, কৃষ্ণিবাসের পিতামহ,
এক জন প্রধান কবি ছিলেন। তাঁহার কোন
গ্রন্থাবির পরিচয় পাই না সত্ত্বে, কিন্তু কবি কৃষ্ণিবাস
স্বয়ং তাঁহাকে বাস-মার্কণ্ডেয়াদির সহিত তুলনা
করিয়াছেন।

কৃষ্ণিবাসের নিজের উক্তিহেই দেখিতে পাউ, বাল্যে
তিনি প্রথমতঃ চতুর্পাঠাতে বিজ্ঞান্যাস করেন। এই
চতুর্পাঠার শিক্ষাই তদায় সংস্কৃত বামায়ণ-পাঠের সোপান।
পাঠ-সমাপ্তির পর, সেই কালের প্রথা-অনুসারে তিনি
গৌড়েশ্বরের সভায় আত্ম-পরিচয়ার্থ উপস্থিত হন।
রাজা তাঁহার গুণগ্রামের পরিচয় পাইয়া, তাঁহাকে বামায়ণ
রচনা করিতে আদেশ করেন। “তথাস্তু” বলিয়া



কৃষ্ণিবাস যখন সগর্বে বাহির হইলেন, তখন সকলে
“ধন্য ধন্য” বলিয়া কবির অভ্যর্থনা করিলেন :

“সবে বলে ধন্য ধন্য ফুলিয়া পণ্ডিত ॥

মুনিমধ্যে বাখানি বাল্মীকি মহামুনি ।

পণ্ডিতের মধ্যে তথা কৃষ্ণিবাস গুণী ।”—

বলিয়া সহস্র মুখে কৃষ্ণিবাসের প্রশস্তি-সঙ্গীত উচ্চারিত
হইল। কৃষ্ণিবাস স্বয়ং এই প্রসঙ্গে অনেক কথা
বলিয়াছেন, আত্মবংশের বিশিষ্ট পরিচয়-প্রদান
করিয়াছেন। তিনি যে কত বড় বংশে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় আমি আর বিশেষ
কি বলিব! এখনও “ফুলিয়ার মুখটি”^{১০} বলিয়া
জামরা তাঁহারই বংশের স্পর্শা করি। রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর
প্রধান এবং মুখ্য বংশ “ফুলিয়ার মুখটি” কৃষ্ণিবাসেরই
অশুশ্রুতি মাত্র।

- মাহেন্দ্রক্ষেপে রাজা কৃষ্ণিবাসকে রামায়ণ-রচনার
আদেশ করিয়াছিলেন। বঙ্গভাষার অরণ-বাগরঞ্জিতা
উবার প্রথম আলোকচ্ছটা কৃষ্ণিবাসের মস্তকে প্রথম
- স্বর্ণ-কিরীট পরাইয়া দিয়াছিল বঙ্গভূমি, বঙ্গভাষা ও
- সেই সঙ্গে বাঙ্গালী জাতি ধন্য হইয়াছে। পলা-প্রাস্তরের
স্নিগ্ধ বটচ্ছায়ায়, জনপদ-বধূর গোষ্ঠীবন্ধনে, বসন্তের
ললনাদিগের বিশ্রামক্ষেত্রে কৃষ্ণিবাসের বিরচিত গাথা
গীত ও ভক্তিপূর্বক শ্রুত হইতেছে। ভাবায় যাহার



সমাক্ অধিকার নাই, সেই অক্লিষ্ট ব্যক্তিও প্রেম-
ভরে রামায়ণ গান করিয়া আত্মহারা হইতেছে, আর
সেই সঙ্গে, নিরক্ষর সরল কৃষক সাক্ষর্য্যনে ও তন্ময়
হৃদয়ে সে গান শুনিয়া আপনাকে ভুলিয়া যাইতেছে।
এখনও একাদশীর অপরাহ্নে মলিনবসনা বিধবারা
সমবেত হইয়া কোন ললিতকণ্ঠ বালকের দ্বারা রামায়ণ
পড়িয়া শুনিতেন, তাঁহাদের উপবাস-ক্লিষ্ট হৃদয়ে
ভক্তির রস উচ্ছলিত হইয়া উঠিতেছে। মনোহর
কল্পনা, মধুর ভাব, অশূন্যম সৃষ্টিকোশলে কৃষ্ণিবাসের
রামায়ণ বঙ্গসাহিত্যের শ্রেষ্ঠসম্পদরূপে পরিগণিত।
কৃষ্ণিবাসের পর আজ পর্য্যন্ত যত ব্যক্তি বঙ্গবাসীর
পাদপূজা করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেরই পূজার
উপকরণ - ফুল, ফল, পল্লব - কৃষ্ণিবাসের ঐ রামায়ণরূপী
কল্পকানন হইতে চয়িত ও সংগৃহীত। কৃষ্ণিবাস
ধরাধামে অবতীর্ণ হইবার পর পাঁচ শত বৎসরেরও
অধিক কাল অতীত হইয়াছে বটে, কিন্তু আজও
প্রতিফণে তাঁহার নাম বঙ্গের গৃহে গৃহে, বিপণির
পণ্যকুটীরে, চাষার আশার কৃষিক্ষেত্রে - সর্বত্র কাঙ্ক্ষিত
হইতেছে। আজ আর

“দক্ষিণে পশ্চিমে হার গঙ্গা তরঙ্গিনী”—

সে “কুলিয়া” নাই, সে কুলিয়ায়, কৃষ্ণিবাসের সেই
“চাপিয়া বসতি”র চিহ্নও নাই; কিন্তু সেই কুলিয়া-



পণ্ডিতের মোহন বাঁশরীর কঙ্কার এখনও বাঙ্গালীর “কানের ভিতর দিয়া মরমে” প্রবেশ করিতেছে, বাঙ্গালীকে উন্মত্ত করিয়া—বিভোর করিয়া—রাখিয়াছে।

কৃষ্ণিবাসের এই সার্বভৌম প্রসিক্তির অপর কতকগুলি কারণও দেখা যায়। ভারতবর্ষের মৃত্তিকা বড়ই কোমল, বড়ই উর্বর। রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির, কর্ণ, ভীষ্ম, দ্রৌপদী, শিব, সাতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, অকস্মতী, লোপামুদ্রা, ওশীনরী প্রভৃতি এই ভারতবর্ষেরই চিত্র। যাহার প্রাণে প্রেম, নয়নে ভক্তির অশ্রু, ভারতবাসীর তাহাকে হৃদয় পাতিয়া গ্রহণ করে—প্রাণ দিয়া পূজা করে। কৃষ্ণিবাস এ রহস্য বুঝিতেন। তিনি আরও বুঝিতেন যে, নিশীথে নিশ্চর রজনীর সোমামূর্তি যাহার চিত্তকে অভিভূত বা অনুভূতির বিমল-কর-ধোত করিতে না পারে, সে কদাচ ঐ কৈশ নীরবতার মাধুর্য্য অপরকে বুকাইতে পারে না; সাংকালের শ্রামাঘমানা বনভূমির প্রাঞ্জল মূর্তি যাহার প্রাণে আকুলতা কন্ডাইতে অসমর্থ, সে কখনও সাক্ষা সুষমার পবিত্র আলোখা অঙ্কন করিতে পারে না। সকল পদার্থেরই অনুভূতি চাই। সমস্ত বিষয়েই মগ্ন হওয়া চাই, ‘প্রাণ কুকপণ’ ভাবে ঢালিয়া দেওয়া চাই, অন্তথা সিদ্ধিলাভ স্তূরপরাহত। কৃষ্ণিবাস অকপণ ভাবে আপনার প্রাণ কবিতাদেবীর পাদপদ্মে ঢালিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার হাতে আর কিছুই ছিল না; সমস্তই ঐ চরণে অঞ্জলি দিয়াছিলেন, তাই তাঁহার কবিতার কোথায়ও কোনরূপ



বাধা দেখিতে পাই না—সর্বত্রই সমান এবং অপ্রতিহত গতি। অসম্ভব হইলেও মনে হয় যেন এক সময়ে, এক স্থানে বসিয়া, অশ্রু চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, মহাকবি তাঁহার সাধের রামায়ণ-গান গাহিয়াছেন। তিনি নিজেকে গানে মজিতে পারিয়াছিলেন, তাই তাঁহার শ্রোতৃবর্গও মজিয়াছে, আত্মবিস্মৃত হইয়া তাঁহার সেবা করিয়াছে, যত দিন চন্দ্র-সূর্য থাকিবেন তত দিন করিবেও।

তুমি যখন অন্ডভেদী, শুভ্রভূষারশীর্ষ হিমাচলের পাদদেশে বসিবে, বিধাতার কৃপায় তখন যদি তোমার হৃদয়ে কোন প্রশান্ত ছবির ছায়াপাত হয়, কোন বিরাট শক্তির স্পন্দন অনুভূত হয়, তবেই তুমি ঐ বিরাট হিমাচলের প্রশান্ত ভাবের, প্রশান্ত মূর্ত্তির কিয়দংশ হযত তোমার কল্পনা-দর্পণের সাহায্যে অন্তরে প্রদর্শন করিতে পারিবে। অন্যথা তোমার সাধ্য কি যে তুমি হিমাচলের ঐ গম্ভীর-মাধুর্যের বর্ণন করিবে? তুমি যে স্থানে, যে সময়ে, যে অবস্থায় বর্তমান, যদি সেই স্থানের, সেই সময়ের, সেই অবস্থার সহিত নিজেকে মিশাইতে না পার, “ভগ্নাব-ভাবিত” করিতে না পার, তবে কদাচ তদ্দেশীয় ও তৎকালীন ভাবের ক্ষুরগ্ন তোমার দ্বারা সংস্কৃত হইবে না—তোমার দ্বারা তদ্দেশবাসিগণের হৃদয় কদাচ বিমোহিত হইতে পারে না। দীপক রাগের সময়ে তুমি বেহাগ পূরবীতে আলাপ করিলে, তাহা কখনও জমিতে পারে না। সে আলাপে শ্রুতির সুখ হয় না, বরং

পীড়াই ডন্নে। ভারতবর্ষের বিশেষতঃ বঙ্গদেশের ধর্মপ্রাণ
অধিবাসীরা কি চায়, কি ভালবাসে, এ তব্ব মহাকবি
কৃষ্ণিবাস বুঝিতেন। এ দেশের লোকের হৃদয় কি
উপাদানে গঠিত, কোন্ উপকরণ তাহাতে অধিক, তাহা
কৃষ্ণিবাস জানিতেন, তাই তাঁহার দেশবাসীগণের হৃদয়ের
ভাবে অশ্রুপ্রাণিত হইয়া তিনি হৃদীয় কল্পনার মোহন
বোণায় বন্ধার দিয়াছিলেন। তাই সে বন্ধার,
বসন্তের পিক-বন্ধারের স্থায়, বঙ্গবাসাদিগকে বিমুগ্ধ—
একেবারে আকুল—কবিয়া তুলিয়াছিল। এই হিসাবেও
সংস্কৃতে কালিদাস ও বাজ্রালায় কৃষ্ণিবাস একই মাত্র
দীক্ষিত, একই পথের যাত্রী। তোমার পাঠকগণ কি
চান, কতটুকু চান, তোমার বোণার কোন্ তার স্পর্শ
করিলে তাহার ধ্বনি তোমার পাঠকের হৃদয়ে অশ্রুপ্রাণিত
হইবে, তাহার “কানের ভিতর দিয়া মরমে পলিবে”—
এ জ্ঞান যদি তোমার না থাকে, তবে তুমি যত বড়
শুভ্রিশালী লেখকই হও না কেন, যত বড় কলাবিজ্ঞা-
বিশারদই হও না কেন, তোমার লেখায় বা তোমার
অঙ্কিত আলোখো তোমার সামাজিকবর্গের বা তোমার
দর্শকবৃন্দের পরিতৃপ্তি হইবে না—তোমার সে লেখায়
বা সে চিত্রে তোমার দেশবাসী সহৃদয়বর্গের হৃদয়
আকৃষ্ট ও বিমোহিত হইবে না। যে সমুদয় লেখকের
এই জ্ঞান আছে, তাহাদের লেখাই কালজয়ী হয়,
থাকিয়া যায়; আর যাহাদের এই জ্ঞান নাই, তাহাদের



লেখা ছিন্ন ভূষারের ছায়^{১২} অতি অল্পকাল মধ্যেই কোথায়
 মিলাইয়া যায়। আর রামায়ণ অবলম্বনপূর্বক অল্প
 অনেক কবি বঙ্গভাষায় রামায়ণ রচনা করিয়াছেন, কিন্তু
 তন্মধ্যে কৃষ্ণিবাসের রামায়ণ যে এত প্রসিদ্ধি লাভ
 করিয়াছে, প্রায় পাঁচ শত বৎসরেরও অধিক কাল
 সমানভাবে বা উত্তরোত্তর ক্রমেই অধিকতরভাবে
 শিক্ষিত-অশিক্ষিত, স্ত্রী-পুরুষ, ইতর-ভদ্র সকল সমাজেই
 পূজিত হইতেছে, ইহার কারণ হইল পুরোহিত জ্ঞান।
 কৃষ্ণিবাসের ঐ জ্ঞান প্রচুর পরিমাণে ছিল। যে দেশে
 তিনি অবতারণা হইয়াছিলেন, সে দেশের অধিবাসীরা কি
 ভালবাসে, কি চায়, তাহা তিনি জানিতেন এবং তিনিও
 তাহাই চাহিতেন ও ভালবাসিতেন। তাই তিনি
 যদি কখনও সামান্য একটু গুন্ গুন্ করিয়া স্বরবিলাস
 করিয়াছেন, অমনই সেই গুন্ গুন্ ধ্বনি শতগুণে বৃদ্ধিত
 হইয়াই যেন তদীয় দেশবাসীদিগের হৃদয় বিমোহিত
 করিয়া তুলিয়াছে। দিব্যবসানে সাগরগামিনী তটিনীর
 প্রাণের আকুল গীতিকা কুলকুল ধ্বনিত যেন শাস্ত্র
 পথিকের চিত্তে একটা জড়তা, একটা তন্দ্রা আনিয়া দেয়,
 পথিক অবস্মাৎ তাঁহার কণ্ঠময় দীর্ঘ দিবসের সমস্ত
 ক্লেশ তুলিয়া যান, কেমন একটা ঘুমের ঘোরে তাঁহার
 নয়ন নিম্নলিখিত হইয়া আসে, সেইরূপ প্রেমিক কবি
 কৃষ্ণিবাসের মোহিনী বীণার স্বকারেও বঙ্গবাসীর
 হৃদয় বিমোহিত, আনন্দালস হইয়া রহিয়াছে। কবে



কোন দিন, কত শত সহস্র বৎসর পূর্বে, তমসার
 তীরে “মা নিষাদ” বলিয়া বাল্মীকি গান ধরিয়াছিলেন,
 আর আজও যেন সেই গানের ধ্বনির বিরাম হয়
 নাই। সে স্বরলহরী যেন বাতাসে এখনও ভাসিয়া
 বেড়াইতেছে ও ভারতবাসীদের প্রাণে কেমন একটা
 তন্দ্রা জন্মাইয়া দিতেছে; সেইরূপ, কবে কোন দিন,
 কোন শুভমুহুর্তে, পতিভোক্তারিনীর তীরে বসিয়া, তাঁহারই
 কুলকুল গীতির সুরে সুর মিলাইয়া ফুলিয়ার পণ্ডিত তান
 ধরিয়াছিলেন -আজ সে ফুলিয়া নাই, সে ভাগীরথীও
 দূরে সরিয়া গিয়াছেন—কিন্তু সেই স্বপ্নময়, আবেশময়
 তানের এখনও যেন শেষ লয় হয় নাই। সে রাম,
 সে অযোধ্যা, কিছুই নাই, তবুও সেই রামের কথা,
 রামের স্মৃতি যেমন ভারতের নরনারীর প্রাণে প্রাণে
 গাঁথা রহিয়াছে, আজীবন থাকিবেও তদ্রূপ আজ সে
 ফুলিয়া নাই, সে চাকরো নাই, সে কৃষ্ণিবাস নাই,
 কিন্তু কৃষ্ণিবাসের কথা, কৃষ্ণিবাসের স্মৃতি বঙ্গবাসী বদাচ
 বিস্মৃত হইবে না। রাম-সীতার পাদস্পর্শে অযোধ্যা
 যেমন চিরকালের মত তীর্থ হইয়া রহিয়াছে, কৃষ্ণিবাসের
 পাদস্পর্শে তেমনিই ফুলিয়া বঙ্গের সাহিত্য-সাম্রাজ্যের
 প্রধান তীর্থ হইয়াছে। ফুলিয়ার মুখটি, শুধু ফুলিয়ার
 নহে, বাঙ্গালার গৌরবের স্থল, পরম স্পর্শকার ভাঙন
 হইয়াছেন। জন্মজন্মান্তরে কৃষ্ণিবাস কত তপস্বী
 করিয়াছিলেন, তাঁহার সে তপস্বীর ফলে তিনি ত



1/1/1961 - 1/1/1961 745

মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত

“সাহিত্য-কুসুমে প্রমত্ত মধুপ
বস্ত্রের উজ্জ্বল রবি,
তোমার অভাবে দেশ অন্ধকার
শ্রীমধুসূদন কবি!”

বন্ধুর যোগীন্দ্রনাথ কবিভূষণ ও সমবেত সভ্যবৃন্দ,
যে মহাকবির স্মৃতিবাসরে আজ আমার সমবেত হইয়াছি,
তিনি, শুধু বস্ত্রের নহেন, সমগ্র ভারতবর্ষের বরণীয় ও
প্রেমিক কবিশ্রেষ্ঠগণের অন্যতম ছিলেন। তাঁহার স্মার
মহাকবির আবির্ভাবে বঙ্গদেশ চিরদিনের মত পূজনীয়
হইয়া রাখিয়াছে। আর তাঁহার কবিতাকুপিলী মন্ডার-
মালায় বঙ্গভাষা আচন্দ্রদিবাকর শ্রুশোভিত হইয়া
থাকিবে। কুন্তিবাস, কানীদাস, রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র
প্রভৃতি মহাকবিগণের বহুঘট্ট-কল্পিত কবিতা-কাননে
মধুময় মধুসূদনের মধুমতী ভাব-মন্ডাকিনী প্রবাহিত হইয়া
বঙ্গদেশকে যেন চিরদিনের মত সরস করিয়া রাখিয়াছে।



(বাজালার মাটি, বাজালার জলের এমনই একটা মহাশ্যা,
বাজালার শ্যামল শস্তক্ষেত্রে, সুনীল বনাবলীর এমনই ৩
একটা মাধুরী, এমনই একটা উদ্গাদকতা যে, অতিবড়
নীরস পাখাণেও এখানে নির্ঝর দেখিতে পাওয়া যায়।)
ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, আমরা সত্যি

“পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে ভটি পাখীর ডাকে ভেগে।”*

তীর্থস্থানে উপনীত হইলে যেমন হৃদয়ে কেমন একটা
স্পৃহণীয় ভাবের উদয় হয়, অকণোদয়ে নীলাম্বুরাশির
বেলাভূমিতে উপবিষ্টের মনে যেমন একটা অনির্বচনীয়
ভাবের আবেশ হয়, সায়ংকালে পল্লীপ্রান্তরে সমাসীন
ব্যক্তির পশ্চাদ্ভর্তী দোহেল-শ্যামার তানে নয়ন ও মনে
যেমন একটা আনন্দময়ী জড়তার আবির্ভাব হয়, এই
বাজালার পল্লীকুঞ্জে যাহারা গান করেন, তাঁহাদের হৃদয়ে
সত্যি ঐরূপ ভাবাবেশ জন্মিয়া থাকে। যাহারা আবার
ভাগাবান্, বিধাতার অমুগ্রহ যাহাদের মস্তকে বসিঁত,
তাঁহারা ঐ ভাবাবেশে আত্মোৎসর্গ করিয়া ধম্ম হন,
মরণীবন সার্থক করেন। দিব্যবসানে, যখন পল্লীপদ-

- বাহিনী তটিনী কুলকুল গীতিকায় পথিকের প্রাণে কেমন
- একটা উদাস ভাব জাগাইয়া বহিয়া যায়, হটবর্তী
- বটবৃক্ষের মূলে সমাসীন পথিকের হৃদয় সাক্ষ্য সমীরণে
- যেন কেমন বিভোর হইয়া আপনার মধ্যে আপনাকে
- হারাইয়া ফেলে, তখন সেই আত্মবিস্মৃত ব্যক্তির



অজ্ঞাতসারে হৃদয়ে সুপ্ত বাণী আপনিহ অমুরণিত হইয়া উঠে। যদি তাহার চিন্তে প্রেম থাকে, যদি তাহার কন্যাস্বরের পুণ্য থাকে, তবে তখন সে পাগলের মত গাহিতে থাকে—তাহার সম্মুখবর্ত্তিনা কল্পনাময়ী প্রতিমার চিরপ্রসন্ন মুখের দিকে চাহিয়া মদ্রিত নেত্রে বলে,

"মধুর মুরতি তব ভরিযে রয়েছে ভব,
সমুখে ও মুখশলী কাগে অনিবার !
কি জানি কি ঘুমঘোরে, কি চোখে দেখেছি তোরে,
এ জনমে ভুলিতে রে পারিব না আর ।"

তখন সে যুক্তকরে তাহার আদর্শী প্রতিমাকে শ্রব
করিতে আরম্ভ করে, কখনও ধ্যান করে, কখনও আবার
দুই হাত বাড়াইয়া সেই সন্মিতবদন জ্যোতির্ময়াকে
ধরিতে যায়, (সত্যই সেই ককণাময়ীর সঙ্করণ নয়নের
দীপ্তিতে নিজেকে ডুবাইয়া দিয়া তখন ঐ ব্যক্তি কহে
কি বলিতে থাকে,—কখনও শোকাশ্রিতে ধরণী ভাসাইয়া
দেয়, আবার প্রেমাশ্রিতে কখন-বা মরুভূমিকে অমরধামে
পরিণত করে।) তখন তাহার :

“মে শৌকি-মজা-কথা

শুনে কঁাদে তরুণতা,

ভয়স। আকুল হয়ে কাঁদে উভরায় ।



মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত

৫৯

নিরখি নন্দিনীচ্ছবি,

গদগদ আদিকবি,

অন্তরে ককণ-সিকু উখলিয় যায়।”০৮

যথার্থ ই তখন সেই বিশ্বনন্দিনী প্রতিমার প্রতি নিঃশ্বাসে
ভ্রগৎ রোমান্তিক হইয়া উঠে। ঐ সাধক-কবি তখন
বুকিতে পারেন না, বা জানিতেও পান না যে, তিনি
কি করিতেছেন, কি গাহিতেছেন। (ইহার অপ্রবন্ধ
কণ্ঠের “মা নিষাদ” গীতিকা যে ভ্রগতে এক নূতন
চন্দ্রের স্রষ্টি করিবে, নূতন রাগের প্রবাহ বহাইবে,
ইহার বিন্দুবিসর্গও তিনি তখন বুঝা করে জানিতে
পান না।) কবি তখন পার্শ্ববর্তিনী বিলাস-বিস্রল কমলার
দিকে ভ্রক্ষেপ না করিয়া, পূর্বোবর্তিনী করুণাময়ী
বাগ্‌দত্তার দিকে অনিমেঘে চাহিয়া অতৃপ্ত হৃদয়ে বলেন,

“এস মা করুণা-বাণী !

ও বিধু-বদনখানি

হেরি হেরি আশি ভরি, হেরি গো আবার ;

শুনে সে উদার কথা

জুড়াক মনের ব্যথা,

এস আদরিণী বাণী সমুখে আমার !

যাও লক্ষ্মী অলকায়,

যাও লক্ষ্মী অমরায়,

এস না এ যোগি-জন-তপোবনে আর !”০৯



কবির তখনকার সেই উন্মাদনা-সঙ্গীত যে কালে এক নব-মন্দাকিনী প্রবাহিত করিবে, তাহা কবি বুঝিতে পারেন না।

এমনই অপ্রতুল ভাবে, বাঙ্গালায় অমিত্রাকরের কবি মধুসূদন একদিন সঙ্গীত ধরিয়াছিলেন। (আদিকবি বাঙ্গালীকি যখন আপনার গানে আপনিই বিমুক্ত, ও কদাচিৎ “কি গাহিলম” বলিয়, সংশয়িত, তখন চতুর্ন্থ সয়ং আবির্ভূত হইয়া রত্নাকরকে আশ্রয় করিয়া দিলেন; বলিলেন, “কবিবর, তুমিই জগদ্বর আদিকবি হইলে, অসংকোচে ও উদাস্তবশে রামায়ণ গান কর, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিমোহিত হইবে, হোমার গানে মর-জীব অমরতার সুখ উপলব্ধি করিবে।”) হায়! এ বাঙ্গালার রত্নাকর মধুসূদনের ভাগ্যে ঠিক ইহার বিপরীত ফলিয়াছিল। অথবা, শুধু এ দেশে কেন, সকল দেশের মহাকবিদের ভাগ্যেই লাঞ্ছনা সমান! (দুর্ভাগ্য সমালোচকের মন্তব্যভিনী কশায় মহাকবি কীটসের হৃদয় ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল! হায়! অকালে কয়রোয়ে তাঁহাকে এস কবিতাছিল!)

(বঙ্গের কবিতাশ্রমের রাতুল চরণ শূন্যলিত দেখিয়া মধুসূদনের প্রাণে বাজিয়াছিল, উপাস্ত দেবতার দুর্দশায় ভক্তের হৃদয় ব্যথিত হইয়াছিল, তাই কাদিতে কাদিতে মধুসূদন বলিয়াছিলেন,



“বড়ই নিষ্ঠুর আমি ভাবি তারে মনে,
লো ভাষা, পীড়িতে তোমা গড়িল যে আগে
মিত্রাকর রূপ বেড়ি। কত ব্যথা লাগে,
পর যবে এ নিগড় কোমল চরণে—
স্মরিলে হৃদয় মোর জ্বলি উঠে রাগে।

... ..
চীন-নারী-সম পদ কেন লৌহ-ফাঁসে!” ১১

প্রেমে হউক, শোকে হউক, আদরে হউক, উপেক্ষায়
হউক, মানুষ যখন পাগল-পারা হয়, তখন তাহার
সকল বিষয়েই শৃঙ্খল ভাঙিয়া যায়, সে তখন উদ্দাম
ভাবে বিচরণ করিতে চায়—তাহার সমক্ষে তখন
নিশের তানত পদার্থই ঐহিক রীতিনীতির শৃঙ্খলা
ভাঙিয়া-চুরিয়া, পুরাতন সমস্ত চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া
এক অতি মনোরম নবীনতায় সাজিয়া আঁসিয়া
দাঁড়ায়।

“যাদৃশী ভাবনা যস্য সিক্কির্ভবতি তাদৃশী,”

এই কবি-বাক্যের তখন প্রকৃত সার্থকতা জন্মে। মহা-
কবি মধুসূদন বাঁশাশাণির প্রেমে পাগল হইয়াছিলেন।
আপনার ইহকাল, পরকাল, সুখদুঃখ, সম্পদবিপদ,
(পুত্রকলত্র সমস্ত ভুলিয়া কবিতার সেবা করিয়াছিলেন,
যথার্থই “ক্ষিপ্ত গ্রাহর” ন্যায় দিগ্‌নিদিক্‌ জ্ঞানশূন্য হইয়া,
কবিতাতত্ত্বের প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া ছুটিয়াছিলেন)



একাগ্রে হৃদয়ে ধ্যানে বসিয়াছিলেন,— তাঁহার সাধনায়
সিদ্ধি হইয়াছে। তাঁহার “অনন্ত-পবিত্রতা” ভারতকে
মানস-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, তিনি বলিয়াছিলেন,

“দুশ্মতি সে জন, যার মন নাহি মজে
ক'বিতা-ভয়হ-রসে। হায়! সে দুশ্মতি,
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সদা যে জন না ভজে
ও চরণপদ্ম, পদ্ম-বাসিনি ভারতি!
কর পরিমলময় এ হিয়া-সরোজে —
তুমি যেন বিজ্ঞে, মা গো, এ মোর মিনতি।”

তাঁহার ‘মিনতি’ সফল হইয়াছে। শুধু ‘হিয়া’ নাহে,
ভারতীর করম্পর্শে তাঁহার দ্রব-মন সমস্তই “পরিমলময়”
হইয়াছিল, তাই তাঁহার সম্মার্শে বঙ্গভাষা এবং বঙ্গভূমি
চিরদিনের মত পরিমলময়া হইয়া রহিয়াছে।

বঙ্গভাষার রাজা চরণে “মিত্রাকর্ষ রূপ বেদি”
দেখিয়া মধুসূদনের হৃদয়ে যে কি বাগা লাগিয়াছিল, তাহা
উপরিধৃত কয় পঙ্ক্তি হইতেই বেশ বুঝা যায়। আমি
যাঁহার সেবা করিয়া জীবন ধন্য করিব, যাঁহাকে মা
বলিয়া প্রাণ শীতল করিব, কানন-প্রান্তর-প্রতিধ্বনিত
করিয়া যাঁহাকে ডাকিব—আমার সেই ডাকে সমগ্র
গোড়ভূমি চমকিয়া উঠিবে, আমার মাকে মা বলিয়া
ডাকিবে—আমার এমন যে মা, এত সাধের, ত্রিত
আদরের যে মা, তাঁহার চরণে শৃঙ্খল! পুত্র আমি,



আমার সমগ্র সামর্থ্য ব্যয় করিয়া সে শূন্যল ভগ্ন করিব। (মা আমার উন্মুক্ত চরণে, বনকুরঙ্গার মত শৈব চরণে ইতস্ততঃ বিচরণ করিবেন, আর পুত্র আমি 'মা মা' বলিয়া তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে বেড়াইব।) যদি মায়ের চরণ নিগড়-মুক্ত করিতে না পারিলাম, তবে কিসের পুত্র আমি?—কুপুত্র আমি। তাই বাণীর বরপুত্র মধুসূদন সজ্জল-নয়নে বলিলেন,

“ছিল নাকি ভাব-ধন, কহ লো ললনে,
মনের ভাঙারে তার, যে মিথ্যা সোভাগে,
ভুলাতে তোমারে দিল এ তুচ্ছ ভূষণে !
কি কাজ রঞ্জনে রাঙ্গি কমলের দলে ?
নিজরূপে শশিকলা উজ্জ্বল আকাশে ।” ১০

লৌকিক ভাষায় অমৃত্যুপ-ছন্দের প্রবর্তনের ন্যায় বঙ্গ-ভাষায় অমিতাক্ষর ছন্দের প্রবর্তন করিয়া মধুসূদন বাঙ্গালা কবিতার পথ অতি সুগম করিয়া গিয়াছেন। ততদিন বঙ্গভাষা ও বাঙ্গালী জাতি থাকিবে, ততদিন তাঁহার অমিতাক্ষরের মধুর বাণীধ্বনি শ্রুত হইবে।

(অনেকের কবিতা পাঠকালেই হৃদয়ের ওজস্বিতা যেন কর্পূরের মত ক্রমে উপিয়া যায়, ক্রমে শরীর বিমর্ষিত থাকে, দেহে অহিফেনের লক্ষণ প্রকাশ পায়, আর মধুসূদনের ওজস্বিনী কবিতা পাঠ করিয়া—

“উৎসাহে বসিল রোগী শয্যার উপরে ।” ১১

1945
FIP



মধুসূদন চাহিতেন যে, তাঁহার স্বজাতিকে—তাঁহার চিরপ্রিয় গোড়জনকে—এমন সুখা পান করাইবেন, যাহাতে তাঁহার মাসুকের মত হইবে। (একেই ত নানা ভাবে সকলে ক্রমে নিদ্রাবেশে আচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছে, ইহার উপর আবার ঘুমের ঔষধ প্রয়োগ কেন ? এখন জাগ্রত করিতে হইবে।) তাই মধুর সমস্ত কবিতাতেই একটা প্রাণের অস্তিত্ব দেখিতে পাই। দেখিতে পাই তাঁহার কবিতার সমস্তই প্রায় দেশীয় উপাদানে রচিত, তাহাতে বিদেশীয় মসৃলা নাই। তিনি পাশ্চাত্তা শিক্ষা পাইয়াছিলেন, পাশ্চাত্তা ভগতের ভালমন্দ সমস্তই দেখিয়াছিলেন ও শিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার পিতৃ-পিতামহের প্রাচ্যের প্রতিমার স্থানে কদাচ পাশ্চাত্তা প্রতিমা বসান নাই, জাতীয়তা বিসর্জন দেন নাই। পশ্চিম গগনের সুচাক সাফা রাগের আঁদাষ তিনি উদীয় কবিতারূপের ললাট মাড়না করিয়া দিয়াছেন মার, কিন্তু তাঁহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন প্রাচীর অরুণ-রাগে। তাই তাঁহার কবিতার বিনাশ অসম্ভব। উপরূক্ষই কালে শুকাইয়া যায়—মূল বৃক্ষের কিছুই হয় না।) সোজা কথায়, (ইউরোপের নানা কারুকার্যখচিত সুন্দর ক্রেমে তিনি ভারতীয় ছবি বাঁধাইয়াছেন।) জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিল্পকলা দেশান্তর হইতে গ্রহণ করা কর্তব্য; কিন্তু জাতীয় কবিতাও যদি বিজাতীয় ছাঁচে ঢালাই করিতে হয়, তবে



আর রহিল কি ? এরূপ দুকার্যের ফল জাতীয়তার ক্রমিক ধ্বংস।

মহাকবি মধুসূদন সে পথে যান নাই। তিনি ইউরোপের অগিত্রাঙ্করে এ দেশের কবিতাকে সাজাইয়াছেন।

তিনি গোড়কে প্রাণময় করিতে চাহিয়াছিলেন, বঙ্গের কবিতাকে মদালসার পরিবর্তে বীরাস্ত্রনার ভূষায় ভূষিত করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন,—কৃতকার্যও হইয়াছেন।

নাটকপ্রহসনধর্ম সম্বন্ধে তাঁহার সাফলা তর্কের বিষয় হইলেও অগিত্রচ্ছন্দের সম্পর্কে তিনি যে নব যুগের প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন, তাহা সর্ববিনামসম্মত। মধুসূদনের পূর্বের বঙ্গভাষায় অগিত্রচ্ছন্দ অলম্ব্যে বদাচিৎ পরিদৃষ্ট হইত বটে, কিন্তু তাহার কোনকপ আকর্ষণী শক্তি ছিল না।

মধুসূদনের যে কল্পনাদে বঙ্গসাহিত্য-গগন সূত্রবিশিষ্ট, তাহার এক ভগ্নাংশও এই সব প্রাণহীন কবিতায় খুঁজিয়া পাওয়া যাইত না। শুধু তাঁহার নয়নের নহে, তাঁহার কবিতার “হিরণ্ময় জ্যোতিতে”ও বাঙ্গালা ভাষা চিরদিনের মত জ্যোতিষ্কতা হইয়া রহিয়াছে। তাঁহার কার্য্যে এবং কবিতায়, উভয়তাই একটা উৎকট আবেগ দেখিতে পাই। কার্য্যক্ষেত্রে যেমন তিনি কদাচ জড়তার অধীন হইতেন না, কখনও এক ভাবে একটা বিষয় লইয়া থাকিতে পারিতেন না,—সর্বদাই চাহিতেন, যাহা করিতেছেন তাহা ছাড়া আরও একটা কিছু,—কবিতার ক্ষেত্রেও তদ্রূপ। যখন যেখানে গিয়াছেন, ভালমন্দ



যেমন অবস্থাতেই পড়িয়াছেন, তাঁহার হৃদয়ের টান কিছু কবিতার প্রতি সর্বদাই সমান। কোন কারণে, কোন অবস্থাতেই তাহার ন্যূনতা ঘটে নাই। বরঞ্চ বাহ্য বিশৃঙ্খলা, সাংসারিক অস্বাচ্ছন্দ্যের মধ্যে কবিতার সেবায় তিনি অধিকতররূপে নিবিষ্ট হইতে পারিতেন। আত্ম-সন্তায় তাঁহার প্রভূত বিশ্বাস ছিল, তাই যখন একটা নূতন কিছু করিতে আরম্ভ করিতেন, তখন দৃঢ়তার সহিত বন্ধুবান্ধবকে তাহার সাফল্যের কথা বলিতেন। মাইকেল সর্বপ্রথম যখন চতুর্দশপদী কবিতা লেখেন, তখন তিনি প্রথম কবিতাটি তদায় প্রিয় ও অকৃত্রিম সুহৃদ রাজনারায়ণ বসুকে পাঠাইয়া লিখিয়াছিলেন :

“What say you to this, my good friend ?
In my humble opinion, if cultivated by men
of genius, our sonnet in time would rival
the Italian.”

তাঁহার ভবিষ্যৎবাণী তিনিই সার্থক করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার এই সনেটটি কবিত্বষণ যোগীন্দ্রনাথের সুপ্রসিদ্ধ মাইকেল-জীবনীতে আমরা এইরূপ দেখিতে পাই :

কবি-মাহাত্ম্য।

নিজাগারে ছিল মোর অমূল্য রতন
অগণ্য ; তা সবে আমি অবহেলা করি,



অর্থলোভে দেশে দেশে করিসু ভ্রমণ,
 বন্দরে বন্দরে যথা বাণিজ্যের তরী ।
 কাটাহসু কত কাল সুখ পরিহারি,
 এই ভ্রমে, যথা তপোবনে তপোধন,
 অশন-শয়ন ভাজে ইস্টদেশে স্মরি,
 ভাঁহার সেনায় সদা সঁপি কায়-মন ।
 বঙ্গকুললক্ষ্মী মোরে নিশার স্বপনে
 কহিলা, “হে বৎস, দেখি তোমার ভক্তি,
 সুপ্রসন্ন তব প্রতি দেবা সরস্বতী ।
 নিজ গৃহে ধন হব, তবে কি কারণে
 ভিখারী তুমি হে আজি ? কহ ধনপতি !
 কেন নিরানন্দ তুমি আনন্দ-সদনে ?”

এই কবিতা-রচনার অনেক পরে মাইকেল “চতুর্দশপদা
 কবিতাবলী” নাম দিয়া যে কবিতাগুলি প্রকাশ করেন,
 এইটি তাহার দ্বিতীয় কবিতা ; মনে হয়, উক্ত কবিতাটি
 ‘মাজিয়া-ধষিয়া কবিবর “বঙ্গভাষা” নামে বাহির করেন ;
 কেননা প্রথমের কথা ভোলা বা প্রথমের মায়া ছাড়া
 বড়ই কঠিন ।

বঙ্গভাষা

হে বঙ্গ, ভাঙারে তব বিবিধ রতন,
 তা সবে (অবোধ আমি !) অবহেলা করি,



পর-ধন-লোভে মত্ত, করিনু ভ্রমণ
পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্ত কুঞ্জে আচরি।

কাটাইনু বহুদিন সুখ পরিহরি,—
অনিদ্রায়, অনাহারে, সপি কায়মনঃ,
মজিনু বিফল তপে অবরোধে বরি,—
কেলিনু শৈবালে, ভুলি কমল-কানন।

স্বপ্নে তব কুললক্ষ্মী কয়ে দিলা পর্বে,
'ওরে বাছা, মাতৃকোষে রতনের রাজি,
এ ভিখার-দশ্য তবে কেন হোর আছি ?
যা ফরি, অজ্ঞান তুই, যা রে ফি'র ঘরে !'

পালিলাম আচ্ছা সুখে ; পাইলাম কালে
মাতৃভাষাকূপে খন, পূর্ণ মণিজালে।

তিলোত্তমা-রচনার পর চতুর্দশপদা কবিতায় মাইকেল হাত দেন। ** তিলোত্তমা আমদুচ্ছন্দের একপ্রকার প্রথম কাব্য। বোধ হয় বঙ্গের ওদানোন্তন পণ্ডিতমণ্ডলী তিলোত্তমার প্রতি প্রথম প্রথম তত সদয় ব্যবহার করেন নাই। মাইকেল যদিও কখনও আত্মমতানুযায়ী কার্য্য করিতে বিন্দুমাত্র বিধা যোধ করেন নাই, বা পরের মুখাপেক্ষা হইয়া কবিতা লেখেন নাই, তবুও কিস্তি বঙ্গের নূতন ছন্দের আবিষ্কর্তা তাঁহার আদর্শিণী তিলোত্তমাকে



অন্য আদর করিতেছে দেখিয়া, আনন্দে বন্ধু রাজ-
নারায়ণকে লিখিয়াছিলেন :

“ You will be pleased to hear that the Pandits are coming round regarding Tilot-tama. The renowned Vidyasagore has at last condescended to see ‘great merit’ in it, and the ‘Shome Prakash’ has spoken out in a favourable manner.”

বঙ্গভাষার প্রধান মহাকাব্য মেঘনাদবধ প্রকাশ-
বিষয়ে রাজা দিগম্বর মিত্র অর্থ-সাহায্য করিবেন, এই
প্রতিশ্রুতি পাওয়া, বঙ্গ-কনিকুল-কেশরী মধুসূদন নিজেকে
অশেষ সৌভাগ্যশালী মনে করিয়াছিলেন। হায় !
বাণীর বরপুত্রের এই সময়ের উদ্ভিজে নয়ন সকল হঠাৎ
আগে। তিনি বলিয়াছিলেন,—“In this respect, I
must thankfully acknowledge I am singularly
fortunate. All my idle things find patrons
and customers * * ” তাঁহার ‘idle things’ গুলি
আজ বঙ্গভাষার উজ্জ্বল রত্ন, বঙ্গবাণীর কিরীটমণি এবং
বঙ্গালার তথা বাঙ্গালার অশেষ গর্বের কারণ।

সংস্কৃত সাহিত্যে কালিদাসের কাব্যাবলীর প্রত্যেক-
খানিই যেমন নিজের নিজের এক অতি অসাধারণ ধর্ম্যে
শ্রেষ্ঠত্ব-সম্পন্ন, মধুসূদনের কবিতা-গ্রন্থগুলিরও প্রত্যেক-
খানি সেইরূপ এক একটি অসাধারণ ধর্ম্যে বিমণ্ডিত



ও শ্রেষ্ঠত্ব-সম্পন্ন। সেইরূপ অসাধারণ ধর্ম্য বাঙ্গালার
অন্য কোনও কাব্যে আছে কি-না, বা কালে থাকিবে
কি-না, তাহা বলিতে পারি না। মধুসূদনের বীরাজনা
যখন পড়ি, দ্বারকানাথের উদ্দেশে কঙ্গিনীর সেই
পত্র—সেই,

“সরমে মায়ের পদে নারি নিবেদতে
এ পোড়া মনের কথা। চন্দ্রকলা সমী,
তার গলা ধরি, দেব, কান্দি দিবানিশি,—
নীরবে দু’জনে কান্দে সভয়ে বিরলে।
লটলু শরণ আকি ও-রাজাব-পদে ; —
বিষ-বিনাশন তুমি, তাণ নিরে মোরে।
কি চলে ভুলাই মনঃ, কেমনে যে ধরি
ধৈর্য, শুনিবে যদি, কহিব, শ্রীপতি !
বহে প্রবাহিনী এক রাজ-বন-মাঝে,
‘যমুনা’ বলিয়া তারে সম্বোধি আদরে,
গুণনিধি, কূলে তার কত যে রোপেছি
ভ্রমাল, কদম্ব—তুমি হাসিবে শুনিলে।
পুষিয়াছি সারী-শুক, ময়ূর-ময়ূরী
কুঞ্জবনে ; অলিকুল গুঞ্জরে লভত ;
কুহরে কোকিল ডালৈ ; ফোটে ফুলনাঙ্গী।
কিঞ্চ শোভাঙ্গন বন প্রভুর বিহনে।
কহ কুঞ্জবিতারীয়ে, হে দ্বারকাপতি,



কি কহিলি, কহ, মই, শুনি লো আবার—
মধুর বচন ।

সহসা হইলু কালা, জুড়া এ প্রাণের জ্বালা,
আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন ?

মধু—যার মধুধ্বনি— কহে, কেন কঁাদ, ধনি !
ভুলিতে কি পারে তোমা শ্রীমধুসূদন ?”

প্রভৃতি ব্রজাঙ্গনার বিষাদ-গীতিকা শ্রবণ করি, তখন
এই সকল কবিতার প্রতি চরণে, প্রতি অক্ষরে,
মধুধ্বনি মধুসূদনের নবনীতকল্ল স্বদয়ের প্রকৃত রূপ
দেখিতে পাই ।

আবার—

“ কি কহিলি, বাসন্তি ? পর্বত-গৃহ ছাড়ি
বাহিরায় যবে নদী সিন্ধুর উদ্দেশে,
কার তেন সাধা বল রোধে তার গতি ?
দানব-মন্দিনী আমি, রক্ষ-কুল-বধু ;
রাবণ অশুর মম, মেঘনাদ স্বামী,—
আমি কি ডরাই, মখি ! ভিখারী রাখবে ?”

প্রমীলার এই মেঘমন্দধ্বনির সহিত ব্রজাঙ্গনার ঐ
মধুধ্বনি মিলাইয়া পড়িলে বুঝা যায় যে, বিধাতা
কি অপূর্ব উৎকটে-মধুরে, কঠোরে-কোমলে, রৌদ্রে-
জ্যোৎস্নায় মধুর কল্পনা-প্রতিমার গঠন করিয়াছিলেন ।



কল্পনা সহচরীর স্মায় তাঁহার অনুবর্তন করিত। কোনও কল্পনার মন্দতায় বা ভাবের অল্পতায় তাঁহার কবিতার অঙ্গহানি ঘটে নাই। তাঁহার যে কোনও কবিতা যখনই পাঠ করি, দেখি তাহাতে তদীয় হৃদয়ের দূততার একটা ছায়া যেন স্বতঃই লাগিয়া আছে। (বঙ্গ-কাব্য-কাননে তিনি দৃপ্ত সিংহের স্মায়, মদগর্বিভ নাগেশ্বরের স্মায় বিচরণ করিয়া গিয়াছেন,)—কোথাও কদাচ কোন কারণে তিনি স্থলিত হন নাই। বিশ্বের কে কি বলিল, কে কি করিল,—যে পথে চলিয়াছি ইহাতে কোথায় কতদূরে যাইয়া পান্থশালা পাইব,—যে পাণেয় আছে তাহাতে কুলাইবে কি-না, এই সব ঐহিক হিসাব-নিকাশের তিনি কোন ধারই ধারিতেন না তাঁহার পৃথিবী এক স্বতন্ত্র বস্তু ছিল। তাঁহার পৃথিবী যথার্থ ই
 “নিয়তিকৃত-নিয়মরচিতা, ইন্দ্রদৈকময়ী, অনন্ত-পরতন্ত্রা এবং নবরসকচিরা” ১১ ছিল। মহাকবি তাঁহার সেই কল্পিত জগতের কল্পনা-সাগরে নিজেকে ভাসাইয়া দিতেন, কারোদশায়ী পুরুষোত্তমের স্মায় নিজের ভূমায় নিজেকে ডুবিয়া থাকিতেন। মধ্যে মধ্যে আনন্দালস নেত্রে স্বদেশ-বাসীদের দিকে চাহিয়া প্রেমভরে মধুবর্ণন করিতেন,
 “যোড় কর কর, গোড়-সুভাজনে” ১২ কহিতেন; “শুন যত গোড়-চুড়াঘনি”—বলিয়া যে অমৃতে নিজে আত্মহারা, তাহা দিলাইবার জন্য স্বদেশবাসী ভ্রাতৃবৃন্দকে আহ্বান করিতেন।



“বিনা স্বদেশের ভাষা পূরে কি আশা ?”

এই কবিকাকা তাঁহাকে উদ্বোধিত করিয়াই যেন গম্ভীরা পথ চিনাইয়া দিয়াছিল যখন তিনি আদিকবি বাসুকির ছায় দিব্যচক্ষু পাইলেন, তখন ধ্যানভঙ্গের পর দেখিলেন, তাঁহার বড় সাধের “মাতৃভাষারূপে খনি, পূর্ণ মণিজালে।” তদবধি কি এক উন্মাদনা তাঁহার হৃদয়ে আসন পাতিয়া বসিল; সেই উন্মাদনার অঙ্গুলিসংস্পর্শে কবির দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া স্বকীয় স্নেহচারিণী কল্পনাকে লইয়া ছুটিলেন।—অন্য কথা নাই, অন্য চিন্তা নাই, অন্য কার্য্য নাই,—এ এক ধ্যান, এক জ্ঞান। কবিভূষণ যোগীন্দ্রনাথের সংকলিত মাইকেল-জীবনীতে কবিরের যে সকল পত্র মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, মহাকবি মধুসূদনের চিন্তে দিনা-রক্তনা বঙ্গভাষার এবং বঙ্গকবিতার চিন্তা কিরূপ প্রকটভাব ধারণ করিয়াছিল। এই সকল পত্রের প্রত্যেকখানির গড়ে প্রতি দিশ পঙ্ক্তির মধ্যে সাতাশ পঙ্ক্তি, কেবল বঙ্গকবিতার কপায় পূর্ণ। বিধাতা দেবদুর্লভ প্রেম-রত্নে তাঁহার হৃদয় নিমগ্নিত করিয়াছিলেন, তাই তাঁহার সমস্তই কবিকর্ম্ম ছিল। তিনি দেখিতেন কবিতা, শুনিতেন কবিতা, কহিতেন কবিতা। (কখনও তিনি ভারত-সাগরে ডুবিয়া তিলোত্তমারূপ মুকুতা তুলিতেন ও তাঁহার মালা গাঁথিয়া মাতৃভাষার কুমকণ্ঠে পরাইয়া দিতেন।)—কখনও আবার



“গম্ভীরে বাজায় বাঁণা গাউল কেমনে
নাশিলা স্তমিত্রাস্ত্র লঙ্কার সমরে,
দেব-দৈত্য-নরাস্ত্রক রক্তক্ষ-নন্দনে ;”

কখন বা—

“কল্পনা-দুয়ার সাথে ত্রুণধামে,”

“গোপিনীর হাহাকার ধ্বনি” শুনিতেন, ও সেই “বিরহে
বিস্বনা বালার” ককণ কণ্ঠে কণ্ঠ মিশাইয়া বিজ্ঞাপতি-
চণ্ডাদাসের বাঁণায় বিরহ-সঙ্গীতের আলাপ করিতেন।
কত সাগর মহাসাগর পার হইয়া দেশ-বিদেশে তিনি
ঘুরিয়াছিলেন, কিন্তু ভারতের প্রতি তাঁহার কেমনই
একটা আকর্ষণ ছিল যে, তিনি উদ্দাম যৌবনেও ডুব
দিলেন “ভারত-সাগরে”—অন্য সাগরে নহে; পাশ্চাত্য
কবিকুলের প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়াও তিনি
তিলাকের ক্ষুদ্র প্রাচ্য কবিকুলের সেবা করিতে বিম্বৃত
হন নাই। “কবিশুঙ্ক বাল্মীকির প্রসাদ” পাথেয়
লভিয়া তিনি দুর্গম কবির-কাননে প্রবেশ করিয়া-
ছিলেন। **

তাঁহার কবি-জীবনের দুইটি স্তর আমরা দেখিতে পাই।
প্রথমটি কবির ইউরোপ-গমনের পূর্ব কাল, দ্বিতীয়টি
ইউরোপ-যাত্রা হইতে তাহার পরবর্তী কাল। তাঁহার
যে সমুদয় কাব্য-রত্নাবলীতে বঙ্গবাণী অলঙ্কৃত, সেগুলি
ঐ পূর্ব কালে গ্রথিত, আর হেক্টর-বধ, মায়াকানন এবং



কবিতামালা •• তাঁহার ইউরোপ হইতে প্রত্যাগমনের পর লিখিত ইহাতে বেশ দেখা যায় যে, যে শক্তি থাকায় তিনি পূর্বের “ভারত-সাগরে” ডুবিয়া রত্ন তুলিতে পারিয়াছিলেন, ভারত-সাগরের পারে যাইয়া তাঁহার সে শক্তির তিনি উপচয় করিতে পারেন নাই—প্রত্যুত অপচয়ই ঘটিয়াছিল। যদিও চতুর্দশপদী কবিতার প্রকাশ ফরাসীর ভাসাই নগরে, কিন্তু তাহার জন্মগ্রহণ এই ভারতবর্ষে রাজনারায়ণবাবুর নিকট কবি নিজেই সে কথা ব্যক্ত করিয়া দিয়াছেন। তিনি যখন ইউরোপে গমন করেন, তখন তাঁহার ঐ প্রথম সনেটটি সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন, নতুবা রাজনারায়ণবাবুর নিকট লিখিত সেই সনেট আমরা বর্তমান চতুর্দশপদী কবিতাপুস্তকে ঐরূপ সংশোধিত আকারে দেখিতে পাইতাম না। তিনি ইউরোপে যাইয়া বুকিতে পারিয়াছিলেন যে, - যে উদ্দেশ্যে তিনি গিয়াছিলেন, তাহার সুসিকি লাভ করিতে পারিবেন না। তিনি আইন-কানুন যাহাই পড়ুন বা যাহাই করুন না-কেন, প্রাণ কিন্তু তাঁহার সর্বদাষ্ট মাতৃভাষার জন্ম কাঁদিত। তিনি নিজেই কাঁদিতে কাঁদিতে বলিয়াছেন,—

“পর-ধন-লোভে মত্ত, করিনু ভ্রমণ.

পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুরুণে আচরি।

কাটাইনু বহুদিন সুখ পরিহরি,—



অনিদ্রায়, অনাহারে, ঈপি কায়মনঃ,

মজিনু বিকল তপে অনারেণ্যে বরি,—” ০০

বাহ্যতঃ মধুসূদন ইউরোপে ছিলেন, কিন্তু অন্তর তাঁহার ভারতে—বিশেষতঃ বঙ্গে পড়িয়া ছিল। কবে বাঙ্গালায় শ্রীপদ্মমৌ, কবে শব্দে সারদার অর্চনা, কবে বিজয়া-দশমী, কপোতাক্ষ নদ কেমন কুল কুল করিয়া বহিয়া যায়, কোন্ ঘাটে ভাগবান্ ঈশ্বরী পাটনী খেয়া দিয়াছিল,—সুদূর ফরাসীদেশে বসিয়া—বিলাসের তরঙ্গে যে দেশ প্রাবিত-প্রায় সেই স্থানে বসিয়া—তিনি বঙ্গের এই সমুদয় সুখস্মৃতি মনে জাগাইতেন, ও না-জানি কত আনন্দই পাইতেন! বাঙ্গালার মেঘমুক্ত শারদাকালে সাবংকালের তার যে কত সুন্দর, তাহা তিনি ভাস্কর্য্যে বসিয়া কল্পনা-নেত্রে দেখিতে পাউতেন। জন্মভূমি যশোর সাগরদাঁড়ীর অনতিদূরে নদীতীরে বট-বৃক্ষতলে শিবমন্দির নিশাকালে পর্যটকের মনে যে কি ভাব জাগাইত, কেমন একটা ঘূমে নয়ন ছাওয়া আসিত, সে সমুদয় তিনি সাগরপারে থাকিয়াও অনুভব করিতে পারিতেন। ফলতঃ তাঁহার হৃদয় যথার্থই মধুময় ছিল। “বাংলার ফুল, বাংলার ফলে,—বাংলার মাটী, বাংলার জলে” ০০ তাঁহার অন্তর-বাহির ভরপুর হইয়া গিয়াছিল। ফরাসীদেশে বসিয়া তিনি যমুনার কথা ভাবিয়া অশ্রুবিসর্জন করিতেন :



“ আর কি কঁাদে লো, নদি, তোর তীরে বসি,
 মথুরার পানে চেয়ে ত্রজের সুন্দরী ?
 আর কি পড়ে লো এবে তোর তীরে খসি
 অশ্রুধারা মুকুতার কমরূপ ধরি ? ”

বলিয়া তাঁহার মধুর বাঁশরী বাজাইতেন। কতকাল
 হটল বন্ধের কবিকুঞ্জ মধুহান হইয়াছে, কিন্তু অত্যাপি
 যেন সে বাঁশীর সুর বাজালার বাতাসে ভাসিয়া
 বেড়াইতেছে। ‘শ্যামা’ বঙ্গভূমিকে লক্ষ্য করিয়া
 মধুসূদন বলিয়াছিলেন—

“ মধুহান করো নাক তব মন-কোকনদে । ”

তাঁহার সে প্রার্থনা সফল হইয়াছে। বঙ্গভূমি বন্ধের
 উপর মধুর স্মৃতি ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। যত দিনের
 পর দিন যাইতেছে, ততই মধুর মধুর কবিতার রসে বঙ্গ
 অধিকতরকপে নিমগ্ন হইতেছে।

সত্যাব্দ, কৃষ্ণিবাস কাশীদাসের দেশে, রামপ্রসাদ
 ভারতচন্দ্রের দেশে, জয়দেব মুকুন্দরাম চণ্ডীদাস
 জ্ঞানদাসের দেশে মধুসূদনের জন্ম; যে দেশের নিম্নলি
 আকাশে বলাকার খেলা, শ্যামল বনানিতে শ্যামা
 দোয়েলের সঙ্গীত, সুনীল তটিনীতে দাঁড়িমাঝিদের সারি-
 গান, সেই দেশে মধুসূদনের জন্ম; যেখানে সায়াংকালে
 নদীতীরে বটবৃক্ষের মূলে বসিয়া রাখাল-বালক

“ হরি, বেলা গেল সন্ধ্যা হল’ পার কর আমারে—”



বলিয়া গান ধরে, নদীর কূল কূল গীতিকার সহিত সেই
রাখাল-সঙ্গীত মিশিয়া ভাসিতে ভাসিতে ক্রমে মিলাইয়া
যায়,—মধুর সেই দেশে জন্ম; তাহার উপর আবার
সম্প্রাপ্ত বংশের অবতংস, ধনে মানে কূলে লীলে সর্ববাংশ
তদানীন্তন সমাজে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। সকল রকমেই
স্পৃহণীয় অবস্থায় অভিজাত ও অবস্থাপন্ন পিতামহ্যের
আদরের পুত্র মধুসূদন পরিবর্দ্ধিত। সর্বোপরি, বিধাতার
শুভাশীর্বাদে বাগ্‌দেবতার কৃপামৃত তাঁহার উপর বর্ষিত।
রাজরাজেশ্বরের অক্ষয় ভাণ্ডারেও যে রত্ন নাই, শত শত
সাম্রাজ্য-বিনিময়ে যে রত্ন লাভ করা যায় না, সেই
সর্বোত্তম কবিত্ব-রত্নের অম্লান মালা বাণাপাণি স্বহস্তে
তাঁহার কণ্ঠে পরাইয়া দিয়াছিলেন,—শুভরাং তাঁহার
সমক্ষে কে ?

শুভক্ষণে মধুসূদন ভক্তি-গদ্‌গদ কণ্ঠে বাগ্‌দেবতার
চরণে প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

“.....অতি মম্মমতি

আমি, ডাকি আবার তোমায়, শ্বেতভূজে

ভারতি ! যেমতি, মাতঃ, বসিলা আসিয়া

বাগ্মাক্তির রসনায় (পদ্মাসনে যেন)

... ..

তেমতি দাসেরে, আসি, দয়া কর, সতি !

... ..

হে বরদে, তব বরে চোর রত্নাকর



কাব্যরত্নাকর কবি !.....

.....উর ভবে, উর দয়াময়ি,

বিশ্বরমে ! গাইব, মা ! বীররসে ভাসি

মহার্গিত ; উরি দাসে দেহ পদচ্ছায়া ।” ••

মধুসূদনের প্রার্থনায় বাণাপাণি প্রসন্ন হইয়াছিলেন।
মায়ের বাণায় পুত্র স্বরসংযোগ করিতে পাতিয়াছিল।
পুত্রের জীবন সার্থক হইয়াছে। আর সেই সঙ্গে ভদ্দেশ-
বাসী বলিয়া এবং সেই কবি যে ভাষার দিবাকর-কল্প,
সেই ভাষার সেবক বলিয়া আমরাও ধন্য ও কৃতকৃত্যার্থ
হইয়াছি। তাঁহার বিরচিত মধুচক্রে গোড়জন দিবা-রজন্য
আনন্দে মধুপান করিতেছে ও করিবে। বঙ্গভাষাকে
তিনি যে অনুর্ঘ সম্পদে সাজাইয়া গিয়াছেন, যে “কাঞ্চন-
কঙ্ক-বিভায়” বঙ্গভাষাকে উদ্ভাসিত করিয়া গিয়াছেন,
তাঁহার মহিমা কোনও দিন ক্ষুণ্ণ হইবে না। বঙ্গকবিতা-
সম্রাজ্যে তিনি সম্রাটের স্থায় আসিয়াছিলেন, সম্রাট-
জননীর যেমন হওয়া উচিত, তেমনি ভাবে, বুঝি-বা
ভূতোধিক রূপে, বঙ্গভাষাকে সাজাইয়া গিয়াছেন।
কালের নিরঙ্কুশ বিধানে কত-কি ভাসিবে-গড়িবে, ••
কিন্তু মধুসূদনের কবিত্ব-প্রতিমার জ্যোতি দিন দিন
আরও বর্ধিত হইবে বই” স্থান হইবে না। মধুসূদনের
জন্মে বঙ্গভাষার ও বঙ্গদেশের মর্যাদাবৃদ্ধি হইয়াছে ;
আর তাঁহার স্থায় একজন জাতীয় মহাকবিকে বৎসরান্তে



অনন্তঃ একটি দিনও আমরা পূজা করিতে আসি বলিয়া
আমরাও ধন্য হইতেছি ।

আহা !

“ বঙ্গভাষা সুললিত কুসুম-কাননে
কত লীলা করি,

কাদাইয়া গোড়ফন, সে কবি মধুসূদন
গিয়াছে,—বস্ত্রের মধু বঙ্গ পরিহারি ।

যাও তবে কবির, কীর্তিরথে চড়ি,
বঙ্গ আধারিয়া ;

যথায় বাল্মীকি ব্যাস, কৃষ্ণিবাস কালিদাস,—
রহিয়াছে সিংহাসন তোমার লাগিয়া ।

যে অনন্ত মধুচক্র রেখেছ রচিয়া
কবিতা-ভাণ্ডারে,

অনন্ত কালের তরে, গোড়মন-মধুকরে
পান করি, করিবেক যশস্বী তোমারে ।”



জাতীয় সাহিত্যের উন্নতি ..

“নানান্ দেশের নানান্ ভাষা,
বিনা স্বদেশের ভাষা পূরে কি আশা ?”

বঙ্গভাষা আজ আর উপেক্ষিত নহে—বাঙ্গালী বলিয়া যঁহারা গর্ব করেন, তাঁহাদের নিকট বঙ্গভাষা বরং অপেক্ষিত। যখন বাঙ্গালার ছেলে, বঙ্গভূমির বঙ্গের উপর দাঁড়াইয়া বাঙ্গালী ভাষায় কথা বলা, বা বাঙ্গালী ভাষার গ্রন্থ অধ্যয়ন করাকে লজ্জাজনক, কতকটা বা পত্ন্যবয়াজনক মনে করিতেন, সে শতদিন কাটিয়া গিয়াছে, সে মোহ ভাঙিয়াছে।

মহাকবি কৃত্তিবাস হঠাৎ কবির রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত বহু মনস্ব বঙ্গনন্দান বঙ্গবীর স্বর্ণমন্দির-রচনায় সাহায্য করিয়াছেন; রাজা রামমোহন, প্রাচ্যসুবর্ণীয় বিভাসাগর, অমর বক্রিমচন্দ্র, চিন্তাশীল স্বাক্ষরকুমার প্রভৃতি প্রতিভাশালী সারস্বতগণ সেই মন্দির-গাত্র নানাবিধ শিল্পমৌল্যে খচিত করিয়াছেন। বঙ্গভাষা এখন বাঙ্গালীর একটা প্রকৃত স্পর্কার সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে।



যে জাতির নিজের পরিচয়যোগ্য ভাষা নাই, বা নিজের জাতীয় সাহিত্য নাই, সে জাতি বড়ই দুর্ভাগ্য। বাঙ্গালী ভারতের যে প্রাচীন মহা-বংশের ভগ্নাংশ, সেই প্রাচীন আর্য জাতির ভাষা এবং সাহিত্য-ভাণ্ডার অনন্ত ও অনূল্য রত্ন-রাজিতে পরিপূর্ণ। সুতরাং বাঙ্গালাকে নিজের জাতীয় সাহিত্য-গঠনে সম্পূর্ণরূপে পারের প্রত্যাশী হইতে হয় নাই। জগতের অপর অপর শিক্ষিত ও সমুন্নত জাতির সমক্ষে, নিজের জাতীয় সাহিত্য লইয়া দাঁড়াইবার যোগ্যতায় বাঙ্গালী এখন বঞ্চিত নহে,—এ কথা সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া বর্তমানে বঙ্গভাষার যতটা শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে, ইহাট যে বর্ধিষ্ণু বঙ্গবাসীর পক্ষে পর্যাপ্ত, এ কথা আমি কদাচ স্বাকার করিতে পারি না।

ক্ষেত্র-কর্ষণ পরিশ্রম-সাধ্য কার্য্য হইলেও, সেই কষিত ক্ষেত্রে বীজ-বপন ও উপযুক্ত সেচনাদির দ্বারা অঙ্কুরিত বীজের রক্ষণ এবং পরিবদ্ধন অধিকতর পরিশ্রম-সাধ্য ও বিবেচনা-সাপেক্ষ। অঙ্কুরিত শস্যের আপদ অনেক। সেই সমস্ত আপদ হইতে রক্ষা করিয়া শস্যকে ফলোন্মুখ করিয়া তোলা বড়ই দক্ষতা-সাপেক্ষ। যে সময়ে জল-সেচনের প্রয়োজন তখন জল, যখন আতপ-নিবারণের প্রয়োজন তখন ছায়ার ব্যবস্থা আবশ্যক। এই সমুদয়ের কোন একটির অভাবেই কষিত ভূমি শস্যশালিনী হইতে পারে না। বর্তমান



সময়ে আমাদের বঙ্গভাষার সহক্ষেপে এই রাত্তির অনুসরণ
 বিষয়ে। বহুকাল, বহুশত বৎসর অক্লান্ত পরিশ্রম-
 সহকারে কৃষিবাস প্রভৃতি সাধকগণ তাঁহাদের আরাধ্য
 বঙ্গভাষার ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়া গিয়াছেন। পরবর্তী
 অনেক প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তি সেই কর্ষিত ভূমির উর্বরতা-
 বর্দ্ধনের নিমিত্ত নানা আয়াস করিয়াছেন। এখন
 দেশের শিক্ষিত-অশিক্ষিত সকলের সেই ভূমির প্রতি
 দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে; সকলেই স্বকলের আশায় সেই
 ভূমির দিকে লোলুপনয়নে চাহিতেছেন,—কত উচ্চ
 আশায় উৎফুল্ল হইয়া নিজের মাতৃভাষার প্রতি ভক্তি-
 ও আদর-সহকারে দৃষ্টিপাত করিতেছেন; এমন সময়ে -
 দেশবাসীর এই আকাঙ্ক্ষাপূর্ণ, উৎকণ্ঠাপূর্ণ সময়ে—
 এই কর্ষিত ভূমিতে বীজ বপন করিতে হইবে। সুতরাং
 তাহাতে যে কত সতর্কতার প্রয়োজন, কত পূর্বসূচনার
 বিবেচনার প্রয়োজন, তাহা বঙ্গবাসিমস্তেরই বিশেষ
 বিবেচ্য। এত দিনের চেষ্টায় যে বঙ্গসাহিত্যের ক্ষেত্র
 পরিপাটীরূপে প্রস্তুত হইয়াছে, আমাদের এবং আমাদের
 ভবিষ্যৎ-বংশধরগণের অববেচনার ফলে তাহা যেন
 নষ্ট না হয়,—তাহার উর্বরতা যেন কতগুলি আবর্জনা-
 জনিত ক্ষারদাহে দগ্ধীভূত না হয়, ইহাই আমার
 অভিলাষ।

“বিশেষ বিবেচ্য” কেন বলিলাম, তাহাই বিবৃত
 করিতেছি। এত কাল অর্থাৎ প্রায় গত সার্ব শতাব্দী



ধরিয়া বঙ্গভাষা যে ভাবে, যে গতিতে বঙ্গীয় জনসমাজে প্রসার লাভ করিতেছিল, এখন বঙ্গভাষার সেই গতির ক্ষিপ্ৰতা ক্রমেই বাড়িতেছে। পূর্বে ছিল, যাঁহারা শিক্ষিত—কি প্রভীচ্য কি প্রাচ্য এই উভয়বিধ শিক্ষার কোন একটিতে যাঁহারা সম্পন্ন—বঙ্গভাষার কঠিনয় কমনীয় গ্রন্থ কেবল তাঁহাদের—সেই অল্প-সংখ্যক ব্যক্তিদের—অবসরবিনোদনের উপাদান মাত্র হইত। কার্যাস্থরব্যাবৃদ্ধ চিন্তকে কদাচিৎ প্রসন্ন করিবার জন্য তাঁহারা বঙ্গভাষার গ্রন্থাবলী পাঠ করিতেন। প্রকৃতপক্ষে যাঁহাদের লইয়া বঙ্গদেশ, যাহাদিগকে বাদ দিলে বাঙ্গালা দেশের প্রায় সমস্তই বাদ পড়ে, সেই বঙ্গের আপামর-সাধারণের মধ্যে বঙ্গভাষার আদর কতটা ছিল? একপ্রকার ছিলই না বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কৃষ্ণবাস-কাশীদাস বাতীত অপর কয়জন বঙ্গসাহিত্য-রপের নাম বঙ্গের জনসাধারণের মধ্যে সুপরিচিত? শিক্ষিত জনসংখ্যার সংখ্যা সাত কোটি^{১১} বঙ্গবাসীর তুলনায় মুষ্টিমেয় বলিলেও অতিরিক্তিত হয় না। এই মুষ্টিমেয় সমাজে যে ‘বঙ্গভাষা’ এত দিন আবদ্ধ ছিল, এখন সেই বঙ্গভাষা অতি ক্ষিপ্ৰগতিতে বাঙ্গালার সকল সম্পদায়েয় মধ্যে প্রসার লাভ করিতেছে। স্বতরাং এই সময়ে ভাষা যাহাতে সংযত-চরণে চলে, যাহাতে উচ্ছৃঙ্খল না হয়, সে পক্ষে বঙ্গের জাতীয় জীবনের



উদ্বোধন-কর্তাদের বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। আর সেই সন্মুখেই, আমাদের সুন্দরী মাতৃভাষা কি উপায়ে সুন্দরীতমা হইতে পারে, তাহাও ভাবিতে হইবে। কেবল গীতিকাব্য, মহাকাব্য বা গল্পগুচ্ছে জাতীয় সাহিত্য পূর্ণাঙ্গ হইতে পারে না। জাতীয় সাহিত্যের বিরাট সৌধের চক্রে শিল্প, বিজ্ঞান, বাস্তবশাস্ত্র, সমাজনীতি, রাজনীতি, ধর্মনীতি,—সর্ব প্রকার রত্নের সমাবেশ আবশ্যক। সর্ববিধ কলার বিন্যাসে জাতীয় সাহিত্য-মন্দির বিলসিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। অন্যথা তাহাকে অসম্বন্ধে “জাতীয় সাহিত্য” বলিতে পারা যায় না। বর্তমান কালে, যখন বঙ্গভাষার প্রতি জনসাধারণের দৃষ্টি অল্পবিস্তর নিপতিত হইবার উপক্রম হইয়াছে, তখন বিশেষ বিবেচনাপূর্বক ঐ ভাষার গঠকে, বঙ্গবাসীর ভবিষ্যৎ অধ্যাদয়ের অনুকূল ভাবে নিয়ন্ত্রিত করিয়া লইতে হইবে। জাতীয়তা-গঠন করিতে হইলে জাতীয় সাহিত্য-গঠন সর্বপ্রথমে আবশ্যক। সেই জাতীয় সাহিত্য কিরূপ ভাবে গঠিত হইলে আমাদের মঙ্গল হইবে, কি প্রকারে, কোন্ দিকে জাতীয় সাহিত্যের গতি নিয়ন্ত্রিত করিতে পারিলে, ভবিষ্যতে আমাদের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইবে, সেই সম্বন্ধেই, আমি দুই-একটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি।

আমাদের দেশে “লিঙ্গিত” বলিতে আমরা কি বুঝি? সর্বসাধারণে কোন্ সম্প্রদায়কে “লিঙ্গিত”



বলিয়া স্বীকার করে ? বর্তমান কালে আমাদের দেশে শিক্ষার কেন্দ্র মাত্র বিশ্ববিদ্যালয়। যাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন, দেশবাসিগণ অসংক্ষেপে তাঁহাদিগকেই শিক্ষিত আখ্যা এবং শিক্ষিতের প্রাপ্য সম্মান প্রদান করেন। ভারতবর্ষের নানা বিপ্লবের মধ্যেও যাহারা পরম যত্নে বুকে বুকে রাখিয়া আমাদের প্রাচীন শাস্ত্ররাজি রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন, সেই সংস্কৃত-ব্যবসায়ী অধ্যাপকবর্গের আসন দেশবাসী এখনও অনেক উচ্চে প্রদান করিয়া থাকেন; যদি অধ্যাপকবৃন্দ আত্মমর্য্যাদা অক্ষুর রাখিতে পারেন, তবে উত্তর-কালেও তাঁহারা সে উচ্চাসনের অধিকারী থাকিবেন সত্য, কিন্তু সংখ্যাগত হিসাব ধরিলে, বঙ্গের প্রায় প্রতি পল্লীতেই বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তির সম্ভাব পরিদৃষ্ট হয়। যে স্থানে হয়ত পূর্বে পাশ্চাত্য শিক্ষার আদৌ প্রচার ছিল না, বর্তমানে সে স্থানেও উক্ত শিক্ষার প্রতি লোকের আদর দেখা যাইতেছে। যেক্রমে ভাবে গত কতিপয় বৎসরের মধ্যে ইংরাজী শিক্ষার ভূয়ঃপ্রচার ঘটিয়াছে, তাহাতে মনে হয়, অদূরবর্তী সময়ে যেখানে ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তির অভাব এমন পল্লী বঙ্গে থাকিবে না। সুতরাং বঙ্গের ভবিষ্যৎ জন-মুক্ত পরিচালনের এবং জনসাধারণের মঙ্গল-গঠনের ভার উক্ত শিক্ষিতগণের হস্তেই ক্রমে ক্রমে হইবে।



যাঁহারা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে উচ্চশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া স্ব স্ব জন্মভূমিতে প্রত্যাবৃত্ত হইবেন, যদি অকপট ভাবে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহারা তাঁহাদের প্রতিবেশীদিগের চতুর্পার্শ্ববর্তী পরীসমূহের অনেক শ্রীবৃদ্ধি-সাধন করিতে পারিবেন। তাঁহাদের পরীবাগিণী তাঁহাদিগের নিকটে অনেক আশা করেন। যে যে পর্যাতে তাঁহাদের বাস, সেই সেই পর্যাতে এবং তৎ তৎ সমাজের সর্ববিধ উৎকর্ষাপকর্মের জন্য তাঁহারাই অনেকটা দায়ী। আর্থিক, সামাজিক, নৈতিক এবং স্বাস্থ্য-সম্বন্ধীয় উন্নতির জন্য দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায় অনেকটা দায়ী, কেননা লোকের শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস—যে শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস বাদ দিলে মানুষের আর কিছুই থাকে না—সেই শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস আকর্ষণপূর্বক, যদি তাঁহারা বিবেচনা-সহকারে লোক-মত পরিচালনা করিতে পারেন, তবে তাঁহাদের প্রতিবেশীরা অগ্নান মনে, তাঁহাদের প্রদর্শিত পথে চলিবে। যে যে গুণ থাকিলে মানুষের শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের ভাজন হওয়া যায়, শিক্ষা-সমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষিতগণকে সেই সেই গুণে সম্পন্ন হইতে হইবে। দয়া, সমবেদনা, পরভাষকাতরতা, সত্যপ্রিয়তা, বিনীতভাব, প্রভৃতি স্বর্গীয় সম্পদে হৃদয়কে সম্পন্ন করিতে পারিলেই অকৃতপক্ষে শিক্ষার ফল ফলিয়াছে, বলা যাইতে পারে। অন্যথা কেবল পরাক্রম কৃতকার্যতাকেই শিক্ষার চরমফল-প্রাপ্তি বলিতে পারি না।



স্বজাতিকে আত্ম-মত্তের অমুকুল করিতে হইলে সর্বপ্রথমে স্বজাতির শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস আকর্ষণ আবশ্যিক, এ কথা আমি পূর্বেই বলিয়াছি, কেবল সামাজিক, বা কেবল রাজনৈতিক আন্দোলনে সমাজের প্রকৃত মঙ্গল-সাধন হয় না। প্রাত্যহিক কার্যের যেমন একটা তালিকা অন্তঃ মনে মনে থাকিলেও কার্যের শৃঙ্খলা হয়,—সময়ের সব্যবহার হয়, তদ্রূপ জাতীয় সাহিত্য যদি সুগঠিত হয়, তবে সেই সাহিত্যের দ্বারা জাতীয়তা-গঠনের পক্ষেও বিশেষ সহায়তা ঘটে। এই জাতীয় সাহিত্য-গঠনের প্রকৃত ভার এখন ক্রমে বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষা-প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের হস্তেই স্থাপ্ত হইতেছে। অবকাশ যত কোন ভাবুক ভাবের স্রোতে ভাসিয়া দু'একটি কবিতা রচনা করিলেন, বা চিন্তাপূর্ণ দু'একটা প্রবন্ধ পাঠ করিলেন, তাহাতে জাতীয় সাহিত্যের প্রকৃত গঠন হইবে না। তপস্কার স্থায় একাগ্রতাপূর্ণ চেষ্ঠায় ঐ সাহিত্যের স্রীকৃষ্ণ-সাধন করিতে হইবে। বর্তমান সময়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ শিক্ষায়ও বঙ্গভাষার অধ্যাপনা হইতেছে। বিশ্ববিদ্যালয় হইতে যাঁহারা শিক্ষালাভ করিতেছেন, তাঁহারা উভয়বিধ শিক্ষায় শিক্ষিত হইতেছেন বঙ্গভাষায়ও তাঁহারা পাণ্ডিত্য-সম্পন্ন হইতেছেন। এই ইংরাজী ভাষায় শিক্ষিত ব্যক্তিগণের হস্তে বঙ্গভাষার ভবিষ্যৎ উন্নতির ভার নিহিত। সুতরাং তাঁহাদের এ সম্বন্ধে



কি কর্তব্য, তদ্বিষয়ে দু'একটি কথা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

এই ইংরাজী-শিক্ষিতগণ যদি একটু আদরের সহিত স্ব স্ব মাতৃভাষার আলোচনা করেন, মাতৃভাষায়ই হিতকল্পে মাতৃভাষার আলোচনা করেন, তবে তাহাতে সুফলের আশা অনেক দেশের যাহারা উচ্চশিক্ষা-বর্জিত, সেই জনসাধারণকে তাঁহারা অতি অল্প আয়াসেই মাতৃভাষার প্রতি অধিকতর আগ্রহ-সম্পন্ন করিতে পারিবেন। কেন-না, তাঁহারাষ্ট প্রকৃতপক্ষে সাধারণ মত গঠনের ও সাধারণ সদস্যুষ্ঠানের প্রধান উদ্যোক্তা বা এক হিসাবে কর্তা হইবেন। সুতরাং বাঙালী ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করা এবং সেই সঙ্গে ঐ মাতৃভাষাকে সর্বসাধারণের মধ্যে বরণ্য করিয়া তোলা ইংরাজী-শিক্ষিতগণের সর্বপ্রথম কর্তব্য। কেন-না, তাঁহারা প্রতীচ্য ভাষায় পারদর্শী হইয়া সংসারক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছেন, লোকসমাজের স্পৃহণীয় আসনে উপবেশন করিবার যোগ্যতা অর্জন করিতেছেন; —তাঁহাদের কথার, তাঁহাদের আচার-ব্যবহারের, তাঁহাদের অচরিত বাচিনীতির উপর জনসাধারণের মঙ্গলীমঙ্গল নিহিত। তাঁহারা ইচ্ছা করিলে অতি সহজেই সাধারণকে স্ব স্ব মতের বশবর্তী করিতে পারিবেন। সুতরাং তাঁহাদের কর্তব্য বড়ই গুরুতর। তাঁহাদের সামান্য অলসে, সামান্য উপেক্ষায়, একটি মহতী জাতির উদীয়মান জাতিরও—অলস বা অধঃপতন হইতে পারে।



“যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তদদেবেতরো জনঃ।” ১২

এই মহাবাক্য স্মরণপূর্বক তাঁহাদিগকে পদক্ষেপ করিতে হইবে। তরণীর কর্ণধারের অনেক সতর্কতা আবশ্যিক, অন্যথা নিমজ্জনের আশঙ্কা বলবতী।

যাহারা বস্ত্রের অনিশ্চিত বা অল্পশিক্ষাপ্রাপ্ত, তাহারা যে ইংরাজী শিক্ষা করিয়া পরে আবার বঙ্গভাষা শিক্ষা করিবে, এরূপ আশা কদাচ করা যায় না। তাহাদিগকে—সেই mass অর্থাৎ সাধারণ জনসঙ্ঘকে—সৎপথে পরিচালিত করিতে যেমন দেশের শিক্ষিতগণই একমাত্র সমর্থ, সেইরূপ তাহাদিগকে অসৎপথে—উৎসর্গের পথে—অধঃপাতিত করিবার ক্ষমতাও তাঁহাদেরই হস্তে। সরল-বিশ্বাস-সম্পন্ন জনসঙ্ঘের চিন্তা শিক্ষিতগণ শিক্ষার চাকচকে্য বশীভূত করিয়া যে দিকে ইচ্ছা প্রবর্তিত করিতে পারেন। সুতরাং শিক্ষিতগণের হস্তে দেশের প্রকৃত সম্পদ এবং বিপদ—এই দুই-এরই হেতু নিহিত রহিয়াছে। এক হিসাবে ইহাও এক মহা আতঙ্কের কথা, চিন্তার কথা! যাহাদের উপর দেশের সম্পদ-বিপদ উভয়ই নির্ভর করিতেছে, তাহাদের কর্তব্য যে কত গুরুতর, তাহার উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন।

দেশের জনসঙ্ঘকে যদি সৎপথেই লইয়া যাইতে হয়—মানুষ করিয়া তুলিতে হয়—বাস্তবলী জাতিকে একটা মহাজাতিতে পরিণত করিতে হয়, তাহা হইলে— তাহাদিগের মনের সম্পদ যাহাতে উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত



হয়, তাহা করিতে হইবে। পাশ্চাত্য ভাষায় অনিপুণ থাকিয়াও যাহাতে বঙ্গের ইতর-সাধারণ, পাশ্চাত্য প্রদেশের যাহা উত্তম, যাহা উদার এবং নিখুঁত, তাহা শিখিতে পারে এবং লিখিয়া আত্মজীবনের ও আত্ম-সমাজের কল্যাণসাধন করিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। পাশ্চাত্য শিক্ষার মধ্যে যাহা নির্দোষ,— আমাদের পক্ষে যাহা পরম উপকারক, যে সমুদয় গুণগ্রাম অঙ্কন করিতে পারিলে আমাদের সুন্দর সমাজদেহ ও দেশাত্মবোধ আরও সুন্দরতর, সুন্দরতম হইবে, সেই সকল বিষয় আমাদের মাতৃভাষার সাহায্যে বঙ্গের সর্বসাধারণের গোচরীভূত করিতে হইবে। ক্রমেই যে ভয়ঙ্কর কাল আসিতেছে, সেই কালের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় দেশবাসীদিগকে জয়ী করিতে হইলে, কেবল এ দেশীয় নহে, পাশ্চাত্য আয়ুধও সম্পন্ন হইতে হইবে। দু'একটা দৃষ্টান্তের সাহায্যে বিষয়টা বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক।

প্রথমতঃ, ইউরোপের ইতিহাস। ইতিহাস অল্পবিস্তর প্রায় সকল জাতিরই কিছু-না-কিছু আছে। বর্তমান কালে ইউরোপ জগতের অভ্যুদিত দেশসমূহের শীর্ষস্থানীয়। সুতরাং ইউরোপের ইতিহাস আলোচনাপূর্বক দেখিতে হইবে যে, কেমন করিয়া, কোন্ শক্তির বলে, বা কোন্ গুঢ় কারণে ইউরোপের কোন্ জাতির অভ্যুদয় ঘটিয়াছে; কোন্ পথে পরিচালিত হওয়ায় কোন্ জাতির কি উন্নতি



হইয়াছে,—সেই উন্নতির কারণ এবং পথ, আমাদের এদেশীয়গণের পক্ষে প্রযোজ্য কি-না, তাহার প্রয়োগে আমাদের এ দেশে কতটা সম্ভব,—ইত্যাদি বিষয় বিশেষ বিবেচনার সহিত আলোচনা করিয়া, যদি সম্ভব মনে হয়, এ দেশের পক্ষে হ নিজনক না হয়, তবে সেই পথে আমাদের জাতিকে ধীরে ধীরে প্রবর্তিত করিতে হইবে। সেই প্রবর্তনের একমাত্র সহজ পথ,—ঐ সকল কারণ, ঐ সকল উপায়-প্রণালী অতি বিশদরূপে আমাদের মাতৃভাষায় ঘরা সাধারণের মধ্যে প্রচার করা; এই প্রচারের একমাত্র কষ্টা যাহারা ইংরাজী ভাষায় দক্ষতা লাভ করিয়াছেন, এবং সেই সঙ্গে বঙ্গালী ভাষায়ও যাহাদের বিশেষ অধিকার চক্ষিয়াছে, মাত্র তাঁহারা—অন্যে নহে।

দেশের কল্যাণ-কামনায় এবং স্ব-মাতৃভাষার পরিপুষ্টি-বাসনায় যাহারা এই মহাত্মতে দীক্ষিত হইবেন, তাঁহাদের মূর্বপ্রথম কর্তব্য—ইউরোপীয় ইতিহাসের পুথানুপুথরূপে আলোচনা। মনে রাখা কর্তব্য যে, প্রচারকর্তাদের সামান্য ক্রটিতে আমাদের অভ্যুদয়োৎসুহ জাতির মহা অনিষ্ট ঘটিবার সম্ভাবনা। সুতরাং দেশের শিক্ষিতগণের প্রতি পদবিক্ষেপেই বিশেষ সতর্কতার প্রয়োজন।

যেমন এই অভ্যুদয়ের কথা বলিলাম, তেমনই এই ~~সঙ্গে~~ দেখিতে করবে, কোন্ পথে যাওয়ায়, কোন্ দুর্নীতির আশ্রয়-বশতঃ ইউরোপীয় জাতির অধঃপাত



ঘটিয়াছে, বা ঘটিতেছে—সর্বনাশ হইয়াছে। কোন্
জাতি উন্নতির উচ্চতম শিখরে আরুঢ় হইয়াও কোন্
কর্মের দোষে অধঃপাতের অভলতলে নিপতিত হইয়াছে—
পতনের সেই সেই কারণনিচয় অতি স্পষ্টরূপে প্রদর্শন
করিয়া সেই সেই সর্বনাশের হেতুগুলি পরিহার করিতে
হইবে। আমাদের মাতৃভাষার স্বচ্ছ দর্পণে এই ভাবে
দোষ-গুণের প্রতিবিশ্বনপূর্বক দোষ-পরিহার ও গুণ-
গ্রহণের প্রতি দেশবাসীর আগ্রহ এবং উৎস্রুকা জন্মাইতে
হইবে।

ইহকালট জীবনের সর্বস্ব নহে। এই ইহকালকেই
একমাত্র সার ভাবিয়া কার্য করার ফলে, ঐহিকবাদী
ইউরোপীয়দিগের মধ্যে ধর্ম্যভাব আদৌ নাই বনিলেই
হয় ধর্ম্যভাবের অভাব অভাবে ফলেই বহুমান
শোণিত-তরঙ্গিনী রণভূমিতে ইউরোপ বিপর্যস্ত।
ইউরোপের ঐ অসম্ভাবন অথবা ঐহিকবাদের প্রতি
লক্ষ্য না করিয়া, বরং যতটা সম্ভব, উহা হইতে দূরে সরিয়া
যাওয়া আমাদের জাতীয়তা ও চিরস্পৃহণীয় ধর্ম্যভাবকে
জাগ্রত রাখিতে হইবে। আমাদের জাতীয় সাহিত্যের
ভিত্তি ধর্ম্যভাবের উপর স্থাপিত করিয়া, উহাতে পশ্চিমের
গ্রহণযোগ্য বিষয়ের সমাবেশপূর্বক সাহিত্যের অঙ্গপুষ্টি
করিতে হইবে। যাহা আছে, মাত্র অহা লইয়া বনিয়া
থাকিলে চলিবে না। এ দুর্দিনে, জাতীয় সম্পদের
যাহাতে বৃদ্ধি হয়, সর্বপ্রকারে তাহা করিতে হইবে।



তারপর ইউরোপের সাধারণ সাহিত্য, অর্থাৎ কাব্য-নাটকাদি। আমার বোধ হয়, পাশ্চাত্য সাহিত্যের এই অংশে বিশেষ মনোনিবেশের প্রয়োজন। দর্শন, ইতিহাস, অর্থনীতি, গণিত প্রভৃতি জটিল বিষয়সমূহের আলোচনা অপেক্ষা এই সমুদয় আপাতরম্য কাব্য-নাটকাদির আলোচনায় ইংরাজী-শিক্ষিতগণের অনেকেই কালক্ষেপ করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ তাকুণ্যের অরূপ-আভায় এই সকল বিদেশীয় চিত্র প্রথমতঃ বড়ই সুন্দর বলিয়া প্রণীত হয়—হওয়াও অস্বাভাবিক নহে। আমাদের বিশেষ প্রণিধান-সহকারে দেখা দরকার যে, পাশ্চাত্য সমাজের চিত্র হৃদায় জাতীয় কাব্য-নাটকাদিতে কি ভাবে প্রতিফলিত। ইউরোপের সামাজিক চিত্রাবলীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, হাবভাব, বিন্যাস-কৌশল প্রভৃতি আমাদের সাহিত্যে এবং সমাজে গ্রহণযোগ্য কি-না,—ঐ ঐ চিত্রাবলীর আদর্শে যদি আমরা স্বকায় সমাজ-চিত্রের ছায়াপাত করি, তবে তাহাতে আমাদের জাতীয়তা অক্ষুণ্ণ থাকিবে কি-না, অথবা ঐ বিদেশীয় চিত্র আমাদের সাহিত্যে এবং সমাজে সম্পূর্ণরূপে পরিহার্য কি-না,—এই চিন্তা হৃদয়ে বদ্ধমূল রাখিয়া ইউরোপীয় কাব্য-নাটকাদি পাঠ করিয়া, উহার যে সকল অংশ উৎকৃষ্ট, অনুকরণীয় এবং কল্যাণজনক, সেইগুলি আমাদের মতভাষার সাহায্যে সাধারণের গোচর করিতে হইবে; সাধারণের মানস-সম্পদের উৎকর্ষ-বিধান করিতে হইবে।



এইরূপ করিতে পারিলে, আমার মাতৃভাষারও লাবণ্য বর্ধিত হইবে। যাহা সৎ, যাহা সাধু, নির্ম্মল ও নির্দোষ, তাহা যে জাতির বা যে সমাজেরই হউক না কেন, সাগ্রহে গ্রহণ করিতে হইবে।

“ গুণাঃ পূজ্যস্থানং গুণিবু ন চ নিম্নং ন চ বয়ঃ । ”

এই ভাবে জাতীয় সাহিত্য যদি গঠিত হয়, তবে সেই সাহিত্যের সাহায্যেই আমাদের নবজাতা জাতীয়তা সুগঠিত হইবে এবং জগতের অন্যান্য সভ্য জাতির সহিত আমরা সমকক্ষতা করিতে পারিব,—অন্যথা সে সম্ভাবনা অতি অল্প। ইতিহাস এবং কাব্য-নাটক-উপন্যাসাদি-সম্বন্ধে যে কথা বলিলাম, ইউরোপীয় দর্শন এবং অপরাপর কলা (art) প্রভৃতি সম্বন্ধেও ঐ কথাই প্রযোজ্য। যাহা কিছু বিদেশীয় তাহাই উত্তম, স্বতরাং আমাদের গ্রাহ্য, বা যাহা কিছু বিদেশীয় তাহাই অস্পৃশ্য, সম্পূর্ণভাবে পরিত্যাজ্য—এরূপ কথা বলিতে আমি সাহস করি না। বিদেশীয় বা স্বদেশীয় বুদ্ধি না,—যাহা উত্তম, তাহা যে দেশেরই হউক না-কেন, সর্বথা গ্রাহ্য; আর যাহা সর্বথা দোষমুক্ত নহে, তাহা আত্ম-পর-জ্ঞান বর্জনপূর্বক পরিত্যাগ করিতে হইবে। এই সোজা পথ ছাড়া, ইহার অন্য কোন সমাধান জাতীয় সাহিত্যের বা সমাজের অনুকূল হইবে বলিয়া আমি বিশ্বাস নাই।



এমন অনেক প্রথা থাকিতে পারে, অথবা আছেও, যাহা ইউরোপীয় সমাজের কতকটা অনুকূল হইলেও আমাদের সমাজের সম্পূর্ণ প্রতিকূল। সেক্ষেপে প্রথার প্রচলনে প্রয়াস করা যে কেবল পণ্ডশ্রম তাহাই নহে, তাহাতে আমাদের স্বরণার্থী কাল হইতে সুসংবদ্ধ সমাজেরও বিশেষ বিশৃঙ্খলা ঘটবার সম্ভাবনা ;—যেমন ইউরোপীয় বিবাহ-পদ্ধতি। পশ্চাত্য দৃষ্টিতে উহা যতই সুন্দর ও আপাত-সুখ্য মনে হউক না কেন, এ দেশের অস্থিমজ্জার সহিত যে সংস্কার অবিভাজ্যরূপে বিজড়িত, ঐ বিবাহ-পদ্ধতি সেই সংস্কারের এবং সেই সংস্কার-পরিচালিত ও পরিবদ্ধিত সমাজের পক্ষে কদাচ হিতকরী হইতে পারে না। সুতরাং তাদৃশী পদ্ধতির ঐন্দ্রজালিক চিত্রে আমাদের জাতীয় সাহিত্যের তত্ত্ব উজ্জ্বল করিতে চেষ্টা করা অসুচিত। যাহা তোমার সমাজের বা জাতীয়তার পরিপন্থী, তাকে আড়ম্বরপূর্ণ সাজ-সজ্জায় সাজাইয়া সৌন্দর্যের প্রলোভনে তোমার স্বজাতির আপামর সাধারণকে মজাইও না। মনে রাখিও, তুমি যে পথ আজ নির্মিত করিয়া বাইতেছ উত্তর-কালে তোমারই দেশের শত সহস্র যাত্রী সেই পথে গমনা-গমন করিবে। সুতরাং আপাত প্রশংসার ও যশের প্রতি উদাসীন থাকিয়া যাহা তোমার স্বজাতির এবং স্বদেশসমাজের হিতকর তাদৃশ চিত্র অঙ্কিত কর, তাদৃশ আদর্শ তোমার সাহিত্যের মন্দিরে স্থাপিত কর -



যাহার অনুকরণে তোমার ভবিষ্যৎ জাতি সমৃদ্ধ হইবে। তোমার যে বিবাহ-পদ্ধতি আছে, পৃথিবীর অন্য কোন জাতির পদ্ধতি অপেক্ষা উহা নিকৃষ্ট নহে, প্রত্যুত অনেকাংশে উৎকৃষ্ট; শুতরাং এই উৎকৃষ্ট পদ্ধতির যে যে অংশ অশিক্ষিত, সংস্কৃতিভিঙ্গ সাধারণ জনসমাজে এখনও সম্পূর্ণরূপে অনুবোধিত হয় নাই, তাহা তোমার বঙ্গসাহিত্যের সাহায্যে ইতর-ভঙ্গ-নির্বিশেষে সর্বসাধারণে প্রচারিত কর; এবং পার ত তোমার সেই উৎকৃষ্ট চিত্রের সম্মুখে বিদেশীয় চিত্রের আবরণ উন্মোচন করিয়া তুলিয়া ধর। হুলনায় তোমার স্বজাটিকে বুঝাইয়া দাও যে, কোন্টা ভাল, কোন্টা তোমার পক্ষে গ্রাহ্য ও তোমার সমাজের অনুকূল। মোহের ঘোরে যাহার মস্তিষ্ক বিকৃত, তাহার যাহাতে মস্তক নীতল হয়, সেইরূপ ভৈষজ্যের বিধান কর। যাহাতে রোগ-বৃদ্ধি হয়, তোমার জাতীয় চিকিৎসা-গ্রন্থে তাদৃশ ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া সমাজকে উৎসন্ন করিও না। তোমার প্রাচীন শাস্ত্র-ভাণ্ডারে যে সকল অমূল্য রত্নরাজি স্তূপীকৃত রহিয়াছে, এখনও যাহাদের আবরণ সম্পূর্ণরূপে উন্মোচিত হয় নাই—মাত্র কতিপয় শিক্ষিত ব্যক্তি ব্যতীত সাধারণে এখনও যে সমুদয় রত্নের অতুল কাণ্ডি নিরীক্ষণ করে নাই—তোমার জাতীয় সাহিত্যের সাহায্যে সেই-সেই রত্নের মূল্য গাঁথিয়া তোমার স্বজাতির কণ্ঠে পরাইয়া দাও;



তাহাদিগকে বুঝিতে দাও, শিখিতে দাও, দেখিতে দাও এবং দেখিয়া তুলনা করিয়া ভালমন্দ বাছিয়া লইতে দাও; দেখিবে, তাহারা এ দেশের অপরাজিত বা শেফালিকা ফেলিয়া অন্য দেশের ভায়লেট মাথায় করিবে না। নিজেদের কি আছে, কি ছিল, ইহা যাহারা না জানে তাহারাই পরের দ্বারে উপস্থিত হয়। তোমার স্বদেশবাসীদিগকে তোমার প্রাচীন সম্পদের পরিচয় দাও, বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইয়া দাও—তাহাদের মনে আত্মসম্মান উদ্ভূত করিয়া তোল; তবেই ত তোমার জাতীয়তা গঠিত হইবে। সর্ব্বাঙ্গে জাতীয় সাহিত্য গঠন কর, তবে ত জাতির গঠন হইবে—নতুবা সমস্তই আকাশ-কুসুম।

মনে কর, বিলাতের ব্যবস্থাপক-সভা (বা পার্লামেন্ট); তোমার দেশের পক্ষে বর্ত্তমান সময়ে ঐরূপ সভার উপযোগিতা কতদূর, তাহা বিশেষ বিবেচ্য। কিন্তু বিলাতের লোক-তত্ত্ব যেকপ ভাবে গঠিত, তাহার পক্ষে ঐ সভার উপযোগিতা প্রচুর। সে দেশের পক্ষে যাহা আবশ্যিক, তাহাই যে এ দেশের পক্ষেও আবশ্যিক,

ইহা বলা যাইতে পারে। দেশভেদে, দেশবাসিভেদে,

দেশের আভ্যন্তরীণ অবস্থাভেদে এবং দেশের শিক্ষা-দীক্ষাভেদে, দেশের পরিচালন-সভাসমিতিরও ভেদ

অবশ্যস্তাবী। সুতরাং তোমার দেশের পক্ষে তোমার প্রাচীন পদ্ধতিই অনুকূল, না বিদেশীয় পদ্ধতি অনুকূল,



তাহা বিশেষ বিচার করিয়া তোমার জাতীয় সাহিত্যের দর্পণে, এই উভয় ছবিই দোষগুণের আলোচনা কর এবং দেশবাসীদিগকেও বুঝিয়া লইতে দাও যে, কোন্টো তাহাদের গ্রাহ্য। মুক্ত পুরুষের শ্রায়, আর্থ প্রকৃতির শ্রায় নিরপেক্ষ হইয়া লোকের হিতকামনায় সাহিত্য-গঠন কর—দেশের ও জাতির মঙ্গল হইবে। ইউরোপের রাজনৈতিক ক্ষেত্রের আদর্শ যদি তোমার স্বদেশের ক্ষেত্র প্রস্তুত করিতে চাও, মনে রাখিও, বর্তমান সময়ে তোমার আশা নিফল হওয়াই সম্ভব। হৈমন্তিক শাস্ত্রের জ্ঞা যে ক্ষেত্র প্রস্তুত তাহাতে আশুঘাতের বাজ-বপনে মাত্র কৃষকের মনস্তপের বৃদ্ধি হয়, আর সেই সঙ্গে বাজ-কর ও ক্ষেত্রের উর্বরতাও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। যে দেশের শাস্ত্রে, শিক্ষায়, দণ্ডায় ও রাজনীতিতে রাজা মানব নহে—পরম্ব দেবতা বলিয়া কীৰ্ত্তিত, সেই ভারতবর্ষে পাশ্চাত্য রাজনীতির ছায়াপাতে সেই দেবতাকে আবার মানবের আসনে অধঃপাতিত করিও না। তোমার প্রাচীন রাজনীতির উজ্জ্বল চিত্র ভগ্নমরূপে নিজে নিরাক্ষণপূর্বক, প্রতিভার সাহায্যে তাহা তোমার মাতৃভাষায় আলোচনা করিয়া পাশ্চাত্য রাজনীতির সহিত তুলনায় সর্বসাধারণকে বুঝতে দাও যে, তোমার পূর্বপুরুষগণের রাজনৈতিক ধারণা কত উচ্চ ছিল। গুপ্তহত্যা, রাজবিদ্বেষ এবং রাজদ্রোহ, কেবল ঐহিক নহে, পারাত্মিক অকল্যাণেরও



আর, এ কথা তোমার ধর্মশাস্ত্র উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিয়াছে।

যদি এই সকল কঠিন সমস্যা মাতৃভাষার সাহায্যে সমাধান করিতে পার, তবেই প্রকৃতপক্ষে তোমার মাতৃভাষার সেবা সার্থক হইবে, তোমার জ্ঞানার্জন সার্থক হইবে, আর সেই সঙ্গে বঙ্গভাষার সেবা করিয়া তোমার জন্মও সার্থক হইবে। অবশ্য এই কঠিন কার্য এক সময়ে, বা একের দ্বারা কদাচ অমুষ্ঠিত হইতে পারে না। কিন্তু এই পথে যদি একবার তোমার জাতীয় সাহিত্যের গতি নিয়ন্ত্রিত করিতে পার, তবে দেখিবে, আরও কত পন্থিক তোমার প্রদর্শিত পথে যাত্রা করিবে। পথ যদি উত্তম, সুগম এবং সুশীতল ভায়া-সম্পন্ন হয়, তবে তাহাতে কোন দিনই যাত্রীর অভাব হয় না। যাহা ভাল, নিষ্পাপ এবং নির্দোষ তাহার সেবা কে-না করিতে চায়? সেই সেবায় সেবিতের লাভলাভ কিছুই নাই, কিন্তু সেবকের আত্মতৃপ্তি অপরিমিত। এই গুরুতর কানোর প্রথম অমুষ্ঠাতৃগণের মনে রাখিতে হইবে যে, কেবল অক্লান্তে পাশ্চাত্য সাহিত্যের অনুবাদে বা মাতৃ ভাষার উজ্জ্বল অংশের প্রদর্শনেই আমাদের ঐ মহৎ উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইবে না, প্রত্যুত তাহাতে ক্ষতির সম্ভাবনাই অধিক। পাশ্চাত্য সাহিত্যের নিরপেক্ষভাবে ও পুষ্পানুপুষ্পরূপে সমালোচনপূর্বক তাহার অসদংশের বর্জন করিয়া



সদংশ, যাহা এ দেশের অনুকূল, এবং যদি তাহাতে কোনরূপ দোষলেশ না থাকে, তবে তাহাকেই আমাদের মাতৃভাষার কমনীয় আভরণে অলঙ্কৃত করিয়া জাতীয় সাহিত্যের অন্তর্নিবিষ্ট করিতে হইবে। এই ভাবে ইউরোপীয় সাহিত্যের গ্রহণযোগ্য অংশগুলি যদি আমরা গ্রহণ করিতে পারি, তবেই ক্রমে আমাদের বঙ্গভাষা ত শার্তীত ভাবে পরিপুষ্টি লাভ করিবে। ইউরোপীয় ভাষায় অলঙ্কৃত বা অনভিজ্ঞ থাকিয়াও এ দেশবাসীরা ইউরোপের শিক্ষা-দীক্ষার উত্তম ফলে বঞ্চিত থাকিবে না, প্রত্যুত ক্রমেই তৎ তৎ ফলে সম্পন্ন হইবে। প্রাচীন জাপান এই উপায়-বলেই অধুনাতন নবীন জাপানে উন্নত হইতে পারিয়াছে।

কিন্তু এই সমস্ত কাণ্ডের মধ্যেই একটা বিষয়ে সর্বদা আমাদের লক্ষ্য রাখিতে হইবে। স্বপ্নের উপরে নহুনাড়ি করিয়া যাহারা দর্শকদিগের প্রীতি ও কৌতুক উৎপাদন করে, তাহারা যেমন প্রধানতঃ সর্বদাই স্মরণ রাখে যে, অশুপ্ত হইতে সজ্জিত না হই— তদ্রূপ আমাদেরও সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, আমরা এই কাব্য করিতে যাওয়া যেন সজ্জিত না হই, অর্থাৎ আমাদের যাহা মস্তিষ্কগত সংস্কার, সেই পবিত্র ধর্মভাব হইতে যেন বিচ্যুত নী হই।

আমাদের রাজনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতির কোনটিই ধর্মভাবশূন্য নহে। ভারতবর্ষের মৃত্তিকায় এমনই



একটা গুণ আছে যে এখানে ধর্ম্যভাব-বজ্রিত কোন বস্তুই স্থায়ী হইতে পারে না—এ পর্য্যন্ত পারে নাই। যাহাদের অহিংসে বিহারে, আচারে ব্যবহারে সর্বত্রই ধর্ম্যের প্রভাব বিস্তারিত, তাহাদের জাতীয় সাহিত্যের কোনও চিত্র যদি ধর্ম্যভাব-ব্যঞ্জক না হয়, তবে তাহা কদাচ বাণীর পাদপদ্মে অর্পণ করা যাইবে না। সে চিত্র গোখলি-গগনের লোহিত মেঘখণ্ডের মত অতি অল্পকালের মধ্যেই বিলুপ্ত হইবে। সাতা, সাবিত্রা, দময়ন্তী, লোপামুদ্রা,

অকঙ্কতা প্রভৃতি যাহাদের জাতীয় সাহিত্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী; রাম, যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, দধীচি, কর্ণ যাহাদের সাহিত্যের আদর্শ পুরুষ; কবিশূক রত্নাকর, মহর্ষি দৈপায়ন, কবিকুল-রবি কালিদাস ভবভূতি যাহাদের জাতীয় সাহিত্য-সম্রাটের গায়ক;—আর সর্বোপরি চতুর্মুখ ব্রহ্মা যাহাদের শ্রোতসম্রাটরূপ অন্তের নির্ধারক—তাহাদের নবীন জাতীয় বঙ্গসাহিত্যে কোনরূপ অপবিত্র ভাব বা অনাচার যেন প্রবেশ না করে, তৎপক্ষে সর্বদাই প্রবর দৃষ্টির প্রয়োজন। সকল

জাতিরই এক একটা লক্ষ্য থাকা আবশ্যিক—

আছেও। লক্ষ্যহীন জাতি কদাচ অভ্যুদয়শালী ও

কালজয়ী হইতে পারে না। এ পর্য্যন্ত পৃথিবীতে যে

যে জাতি অভ্যুদিত হইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকেরই

একটা-না-একটা স্থির লক্ষ্য ছিল; এবং সেই লক্ষ্য



ধরিয়াই তাহারা ক্রমে তাহাদের আকাঙ্ক্ষিত বস্তু লাভ করিতে পারিয়াছে। লক্ষ্য স্থির রাখিতে পারিলে কিছুই অসম্ভব নহে - অতি দুদর এবং দুঃসাধ্য কার্যও সুসম্পন্ন করা যাইতে পারে।

এই যে ইউরোপ এত অতুল ঐহিক শ্রীবৃদ্ধিতে সম্পন্ন, ইহার কারণ কি? অর্থ বা অর্থকর বাণিজ্য উহার একমাত্র লক্ষ্য। আজ যে জাপান এত উন্নত, ঐ অর্থকর বাণিজ্য উহার একমাত্র লক্ষ্য। ঐ লক্ষ্যের প্রতি স্থির দৃষ্টি আছে বলিয়াই অণু কোন বাধা-বিপত্তিতে উহাদিগকে ব্যাহত করিতে পারে না। লক্ষ্যস্থলে উপনীত হইবার জন্য প্রাণকেও উহার। অতি তুচ্ছ জ্ঞান করে। লক্ষ্য স্থির ছিল বলিয়াই ধন্যপ্রাণ অগ্নি-উপাসকগণ অম্লান বদনে ইরান ছাড়িয়া ভারতবর্ষে চলিয়া আসিয়াছিলেন— পিডরিটানের। মাতৃভূমি পরিত্যাগপূর্বক আমেরিকার গহন বনে আশ্রয় লইয়াছিলেন। যে যে জাতি যে যে বৃহৎ কার্যই করুক না কেন, তাহার মূলে কিন্তু একটা স্থির লক্ষ্য থাকা চাই। তাই বলিতেছিলাম, আমাদের এই জাতীয় সাহিত্যে মন্দির-নিষ্ঠাও... একটা স্থির লক্ষ্য আবশ্যিক; অন্যথা আমরা সফলকাম হইতে পারিব না। আমাদের সেই লক্ষ্য কি হওয়া উচিত? কোন লক্ষ্য স্থিরচিত থাকিয়া আমাদের পূর্ব-পুরুষগণ জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ জাতি হইতে পারিয়াছিলেন?



কোন লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি বলিয়াই আমরা ক্রমে অধঃপতিত হইতেছি? ইহাই আমাদের সর্ব্বাঙ্গে প্রফুট ও বিবেচ্য।

ভারতবর্ষ যে এত উন্নত হইয়াছিল, সে একমাত্র ধর্ম্ম লক্ষ্য করিয়া। যদি ভারতকে আবার বড় করিতে চাও, যদি আবার তোমাদের লুপ্ত সম্পদের, বিনষ্ট সম্মানের পুনরধিকার চাও, তবে সেই পিতৃপিতামহের লক্ষ্যে দৃষ্টি স্থির কর। একাগ্র-চিন্তা হও, অবোধ তোমার অভিপ্রেত মৎস্য-চক্র-ভেদ করিতে পারিবে। ধর্ম্মভাব হিন্দু জাতির প্রধান লক্ষ্য ছিল, ধর্ম্মভাবকেই তোমার বর্ত্তমান জাতীয়তারও প্রধান লক্ষ্য কর। তোমার সাহিত্য, তোমার রাজনীতি, সমাজনীতি, আচার, ব্যবহার সর্ব্বত্রই সেই ভারতস্পৃহণীয় ধর্ম্মভাবের স্ফূরণ কর। দয়া, সমবেদনা, পরার্থপরতা, সত্য, তিতিক্ষা, প্রেম প্রভৃতি স্বর্গীয় সম্পদে তোমার সাহিত্য-কানন যদি সম্পন্ন করিতে পার, তবেই তোমার জাতীয় অভ্যুদয় হইবে। অন্তরা যাত্রার দলের প্রহ্লাদের ন্যায় তুমি ভক্তির-ভানু করিবে মাত্র, প্রকৃত পক্ষে তোমার কোনই শ্রীবৃদ্ধি হইবে না। অশুরের সমস্ত আবেগ, উৎসাহ ও নির্ভর একত্র করিয়া যদি জাতীয় সাহিত্য গঠন করিতে পার, তবেই দেশের ও জাতির মঙ্গল হইবে।



এই ভাবে অন্তর সূচক ও সম্ভাবপূর্ণ পদার্থ লইয়া নিজের জাতীয় সাহিত্যের নিৰ্ম্মাণ ও জাতীয় আদর্শের গঠন ইতিপূর্বেও হইয়াছে। বরঞ্চ ইতিপূর্বে অতি প্রবলরূপেই এই কার্যের অনুষ্ঠান হইয়াছিল বলিয়া সম্ভান পাওয়া যায়। প্রাচীন রোমের নিজের জাতীয় সম্পদ আমাদের প্রাচীন সম্পদের ন্যায় এত অধিক পরিমাণে ছিল না; আমাদের সহিত তুলনা করিলে রোমের প্রাচীন সম্পদ গণনার মধ্যেই পড়ে না। রোমে যখন জাতীয় জীবনের প্রথম উন্মেষ হইল, তদানীন্তন প্রধান জাতির অভ্যুদয়দর্শনে রোমবাসীদের হৃদয়েও যখন জাতীয়তা-গঠনের স্পৃহা বলবর্তী হইয়া উঠিল, জগতে নবনীর হইবার আকাঙ্ক্ষায় রোমবাসিগণের অস্তঃকরণ উৎকুল হইয়া উঠিল, তখন তাহারা মাত্র নিজের পরিমিত প্রাচীন সম্পদের আর পরিতুষ্ট থাকিতে পারিল না—পিপাসার্ত হইয়াই যেন চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। তখন গ্রীসের চরম উন্নতির সময়। সর্বপ্রকারে ও সর্ববাংশে গ্রীস তখন জগতের একটা আদর্শ জাতি। বীরকে ধীরকে, জ্ঞানে সম্মানে গ্রীস তখন সকলের শ্রেষ্ঠ। গ্রীসের সেই চরম অভ্যুদয়ের সময়ে রোমের লোলুপ দৃষ্টি গ্রীসের প্রতি পতিত হইল। গ্রীসের শিল্প, বিজ্ঞান, সাহিত্য—গ্রীসের কলাবিদ্যা—গ্রীসের শিক্ষা-দীক্ষা প্রভৃতি সমস্তই রোম ক্রমে স্বীয় জাতীয় সাহিত্যের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া



লহতে লাগিল। গ্রীসের যাহা কিছু ভাল, যাহা কিছু সুন্দর, সে সমস্তই রোম নিজের জাতীয়তা-গঠনের প্রধান উপাদানরূপে গ্রহণ করিল। দেখিতে দেখিতে রোম গ্রীসের সমকক্ষ, এমন কি, অনেকাংশে গ্রীস অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট হইয়া উঠিল। গ্রীসের অনুকরণ করিতে যাইয়া কিন্তু রোম স্বায় জাতীয়তা বিসর্জন করে নাই। গ্রীসের যাহা কিছু উত্তম পরিচ্ছদ, যাহা কিছু সুন্দর অলঙ্কার, তাহা রোমের জাতীয় ছাঁটে ছাঁটিয়া, জাতীয় ছাঁচে ঢালাই করিয়া রোম পরিধান করিল, এবং নবীন সাজে সাজিয়া রোম যখন মস্তক উন্নত করিয়া দাঁড়াইল, তখন রোমের সেই নানারঙ্গ-খচিত কিরাটের প্রভায় প্রাচীন গ্রীস যেন কতকটা হীনপ্রভ হইয়া পড়িল। প্রাচীন গ্রীসের সঙ্গে বহু শতাব্দী ধরিয়া যে সমুদয় জরাজনিত পলিতভাব জন্মিয়াছিল, যাহা কিছু অসুন্দর ছিল, তাহার পরিবর্তন করিয়া রোম গ্রীসকে যেন একেবারে আত্মসাৎ করিয়া ফেলিল। রোমের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে গ্রীসের মস্তক অবনত হইল।

কিন্তু এই গ্রীস-রোমের বৃত্তান্ত সম্পূর্ণরূপে ভারতবর্ষে প্রযুক্ত হইতে পারে না। রোমীয়দিগের নিজের প্রাচীন দ্রব্য-সম্ভার তত অধিক ছিল নী, তাহাদের গৃহ একপ্রকার শূন্য ছিল, হস্ত যুগের কোন এক কোণে দু'একটি প্রাচীন পদার্থের কঙ্কাল মাত্র পড়িয়া ছিল, তাই



রোমীয়গণ চু'হাতে গ্রীসের যতটা পারিয়াছে জবাজাত সংগ্রহ করিয়া নিজের শূন্যপ্রায় গৃহ পরিপূর্ণ করিয়াছে - তত সতর্কতার সহিত সংগ্রহ করিতে হয় নাট।

আমাদের কথা ইহা হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্। আমাদের প্রাচীন সম্পদ প্রচুর। তাহার ভাণ্ডার অক্ষয়। সুতরাং আমাদের বিশেষ সতর্কতার প্রয়োজন। আমাদের যাহা আছে, তাহার কোন একটিরও মর্যাদার হানি হইতে পারে, এমন কোন পরস্ব 'আমরা কদাচ গ্রহণ করিব না। অথচ আমাদের যাহা নাট—অন্যের প্রচুর আছে, সেইরূপ পদার্থ, যদি আমাদের জাতীয়তার পরিপন্থী না হয়, তবে গ্রহণ করিতে বিধা করিব না। রোমের ম্যায় আমাদের গৃহ শূন্য নহে যে, যে ভাবে পারি গৃহ পূর্ণ করিব; আমাদের ঘর পরিপূর্ণ। সেই পরিপূর্ণ গৃহের শোভা-বৃদ্ধির পক্ষে যাতা অনুকূল-সেই পরিপূর্ণ গৃহের অনুরূপ যে সাজ-সরঞ্জাম, তাহা যদি অন্য কোন জাতির নিকটে পাই, তবে অম্লান হৃদয়ে গ্রহণ করিব। যাহা আমার জাতীয়তার অনুরূপ নহে, তাহা কদাচ স্পর্শও করিব না। আমার নিজের জাতীয়তায় কোনরূপ কলঙ্ক-স্পর্শ হইতে পারে, এইরূপ আনর্জ-না-কদাচ আমার জাতীয় সাহিত্যের অঙ্গে জন্মিতে দিব না। এই ভাবে যদি আমরা চলিতে পারি, বিবেচনার সহিত পাদক্ষেপ করিতে পারি, কিংবদন্ত পরিহারপূর্বক কমল চয়ন করিতে পারি, তবেই আমাদের জাতীয়তা



অক্ষুণ্ণ থাকিবে এবং সেই সঙ্গে আমাদের জাতীয় সাহিত্য ও জাতীয় সম্পদ, এই দুই-ই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে—বিশেষ পরিপূষ্টি লাভ করিবে।

আমাদের যাহা নিজস্ব, যাহা লইয়া আমরা গৌরব করি—আমাদের সেই জাতীয় গৌরবের বস্তু—প্রাচীন শিক্ষা-দীক্ষা, শিল্প-কলা, দর্শন-ইতিহাস প্রভৃতির যাহাতে কোনক্রমে অঙ্গহানি ঘটে, একপ কাব্য যেন আমরা কদাচ না কঁরি—কদাচ যেন জাতীয়তা বিসর্জন না দিই। অথচ যে ভাবে হউক, যদি ঐ সকল বস্তু কোনক্রমে কোনক্রমে ত্রুষ্কি-সাধন করিতে পারি, তবে তাহাতে যেন বন্ধপরিষ্কর হই। নিজের যাহা আছে তাহা ত আছেই, কেহ তাহা অপহরণ করিতেছে না; সুতরাং সে পক্ষে নিশ্চিন্ত থাকিয়া যাহা অন্বেষণ আছে, অন্বেষণ-যাহার বলে বলাহান, অথচ আমার নাট, তাহা পাইনার ক্ষণ যদি আমার আন্তরিক আগ্রহ না জন্মে, তবে কদাচ আমি ঐ বলবানের সমক্ষে দাঁড়াইতে পারিব না। কেবল পূর্ব গৌরব স্মরণ করিয়া, পূর্বের অতীত সম্পদের আলোচনা করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিলে কোনেই ফলোদয় হয় না। নিজের জাতীয় জীবনের শক্তি যাহাতে বর্দ্ধিত হয়, তাহার প্রয়াস স্বতঃ পরতঃ করিতে হইবে—শক্তি সঞ্চয় করিতে হইবে।

আমার এই ছিল, আমি এই ছিলাম—এইরূপ বার্থ ও অলস চিন্তায় কোনই লাভ নাই, বরং ক্ষতিই অধিক।



এই ভাবে লক্ষ্য স্থির রাখিয়া যদি আমরা আমাদের মাতৃভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতে পারি, আমাদের জাতীয় সাহিত্যের অঙ্গ পুষ্ট করিতে পারি, তবেই আমাদের অস্তিত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিবে—আমরা এই ঘোর দুযোগেও আত্মরক্ষা করিয়া বাঁচিতে পারিব। অন্যথা সে সম্ভাবনা জাতি অস্ত। যাহা কিছু নাচ, যাহা কিছু সঙ্গীত, যাহা কিছু অসং, ধর্মভাব-বজ্জিত, তাহা উরগ-ক্ষত অঙ্গুলির জ্বালায় পরিহার করিয়া যাহা সুন্দর, নির্মূল, নিষ্পাপ, মনোহর—যাহাতে দানব মানব হয়, মানব দেবতা হয়, তাদৃশ সম্ভাব-পুষ্প চয়ন করিব এবং সেই সম্ভাব-কুসুমে আমার জননী অনাদৃত, উপেক্ষিত বঙ্গবাণীকে অলঙ্কৃত করিব—মায়ের সম্ভান আমরা, মাতৃপূজা করিয়া ধন্য ও কৃতার্থ হইব।

যে বায়ু মধুকণা বহন করে না তাহা আমরা আশ্রয় করিব না, যে নদী মধুমতী নহে তাহার আমরা সেবা করিব না, যে লতা মধুময় কুসুমে কুসুমিত নহে, তাহার প্রতি আমরা চাহিব না। এই ভাবে যদি আমরা চলিতে পারি, বিশ্বত্রস্তাও আমাদের অনুকূল হইবে—সহায় হইবে। নিঃসপত্তভাবে আমরা পর্বেদিত চন্দ্রিমার জ্যোতির্ম্পন্ন হইতে পারিব। হিমাচল যে দেশের পবিত্র, কাশ্মীর-যমুনা যে দেশের প্রবাহিনী, সাম ফে দেশের সম্রাট, রামায়ণ-মহাভারত যে দেশের ইতিহাস, আমরা সেই দেশের অধিবাসীর যোগ্যতা লাভ করিতে পারিব।



আপনারা আজ আমাকে যে উচ্চ সম্মান প্রদান
করিয়াছেন—বঙ্গবাণীর চরণ-প্রান্তে বসিবার সুযোগ দান
করিয়াছেন—উজ্জ্বল আনন্দরিক কৃতজ্ঞতা-প্রকাশপূর্বক
আমি আবার বলি, আপনাদের ভাষা, আপনাদের ভাব,
আপনাদের চিন্তা—এ সমস্তই শুন্দর হউক, অণ্ডের
অশুরেজক হউক; যাহারা আপনাদের সন্নির্ভবে আসিবে
তাহাদিগকেও উন্নতির পথে লইয়া, আপনারা নিজে
ভাগীবাণীর প্রবাহের দ্বায় অবাধিত গতিতে উন্নতির
অনুভবময় পারাবারে মিশিয়া যাউন। নিজের জাতীয়তা
অক্ষুণ্ণ রাখিয়া জগতের বরেন্দ্র হউন। বিধাতার কৃপায়

“মধু ক্ষরতু তে বিস্তং মধু ক্ষরতু তে মুখম্।

মধু ক্ষরতু তে নীলং লোকো মধুময়োহস্থ তে ॥”



বঙ্গসাহিত্যের ভবিষ্যৎ

“সাক্ষাতে মাতৃভাষা সদা মার মনে আশা,
নাশিতে স্বদেশবাসি-অজ্ঞান-ভিমির ।

জন্মভূমি-জননী মুচাতে নয়ন নীর,
দিবসযামিনী মার গরণ অধীর ॥

রত্নপ্রসূ বসুধার সে রত্ন-সম্মান ।

এ মর-ধরণী'পরে অমর-সমন ॥”

সমবেত সত্যমণ্ডলা, দেখিতে দেখিতে স্রাব
সাহিত্য-সম্মিলন দশম বর্ষে উপনীত হইল । বঙ্গের
সাহিত্য-সেবিগণ প্রতিবর্ষে কোন স্থানে সম্মিলিত
হইয়া মাতৃভাষার চরণকমলে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি অর্পণ
করেন, নানা-রোগ-জরুর মজ্জুমির প্রিয়সন্তানবৃন্দ
এই সম্মিলনের তিন দিন আপন : আপন স্ব-স্ব-
অভাব-অভিযোগ—সমস্ত একপাশে বিস্মৃত হইয়া
মাতৃভাষার পবিত্র মন্দিরে সাধকের স্মার উপবিষ্ট
হন, ইহা বাঙ্গালীর পরম মঙ্গলের কথা, প্রাণের কথা ।
মহাকবি ভারবি বলিয়াছেন—মাহার যেটুকু আছে,



সে যদি সেইটুকুতেই স্থব্র থাকে, অভ্যাদয়ের দিকে আর না তাকায়, তবে মনে হয়, বিধাতা ঐ ব্যক্তির সম্বন্ধে একপ্রকার নিশ্চিন্ত হইয়াই তাকার আর শ্রীবৃদ্ধি সাধন করেন না। সংসারী জীবের পক্ষে এ উক্তি সর্বথা প্রযোজ্য। অনেক চেষ্টায়, অনেক পরিশ্রমের ফলে বঙ্গভাষা বর্তমান কালে যে অবস্থায় আসিয়া উপনীত হইয়াছে, সেই অবস্থাতেই সন্তুষ্ট হইয়া নীরবে বসিয়া থাকিলে অদূর ভবিষ্যতে বঙ্গভাষার বিশেষ অবনতি ঘটবার সম্ভাবনা। কেন-না, যে সকল গ্রন্থকে সুস্বরূপ আশ্রয় করিয়া বঙ্গভাষা এই প্রতিযোগিতা-সঙ্কুল সংসারক্ষেত্রে অক্ষয় হু লাভ করিতে পারে, এখনও বঙ্গভাষায় তাদৃশ গ্রন্থাদি তত অধিক পরিমাণে উপনিবদ্ধ হয় নাই। সুতরাং আমাদের নীরব হইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। যাহাতে বঙ্গবাসি-জনগণের হৃদয়ে সর্বদা বাঙ্গালা ভাষার শ্রীবৃদ্ধি-কামনায় একটা বিক্ষোভ অর্থাৎ একটা তরঙ্গ উথিত থাকে, বাঙ্গালী হৃদয় কোন সময়ের জন্য নিস্তব্ধ, স্রোতোহীন, শৈবালপূর্ণ আবিল জলরাশির ন্যায় হইয়া না পড়ে, সে বিষয়ে সর্বদা যত্ন-পর থাকিতে হইবে। বঙ্গভাষা-বিষয়িণী আলোচনা দেশের সর্বত্র আরও অধিকতররূপে আরম্ভ করিতে হইবে।

আমার এত কথা বলার উদ্দেশ্য এই যে, অনেকে : বলেন, — এই সাহিত্য-সম্মিলনের কোন উপযোগিতা



নাই। বর্ষে বর্ষে এতগুলি টাকা ব্যয় করায় ভাষার তেমন কি অভ্যুদয় হইয়াছে? এই দীর্ঘ দশ বৎসরে বাঙ্গালা ভাষার কোনই ত উল্লেখযোগ্য শ্রীবৃদ্ধি দেখিতে পাই না। তবে এ আন্দোলনের আবশ্যিকতা কি? —ইত্যাদি। যাহারা এই কথা বলেন, দুঃখের বিষয়, আমি তাঁহাদের সহিত একমত হইতে পারিলাম না। অনন্ত কালের সমক্ষে যাহাকে বাঁচিয়া থাকিতে হইবে, তাহার পক্ষে দশ বৎসর বা দশ শত বৎসর নিমেষভুল্য বলিলেও বলা যাইতে পারে। যদি আমরা আমাদের জাতীয়তা সম্ভাবিত রাখিতে চাই, তবে সর্ব্বাঙ্গে জাতীয়-সাহিত্য-গঠন আবশ্যক। বাঁচিয়া থাকিতে হইলে, বাঁচিবার উপায়-উপকরণগুলির প্রতি সর্বদা সতর্কদৃষ্টি রাখিতে হইবে—ঐদাসীশ্রে চলিবে না। যে জাতির জাতীয় সাহিত্য নাই, এক হিসাবে তাহার কিছুই নাই, সে জাতি বড়ই দুর্ভাগ্য। বাঙ্গালী জাতির যদি জগতে কালজয়ী হইবার বাসনা থাকে, তবে সর্বপ্রযত্নে বাঙ্গের জাতীয় সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি-সাধনে মনোনিবেশ করিতে হইবে। সেই মহৎ উদ্দেশ্য-সাধনের জন্য, বৎসরে একবার কেন, যদি প্রয়োজন বুঝা যায়, একাধিক বারও এতাদৃশ সম্মিলনের অধিবেশন অনভিপ্রেত নহে। চাই উৎসাহ, চাই উত্তম। আমার মাতৃভাষাকে জগতের বরণীয় করিয়া তুলিব,—একা আমি নহি, আর দশজনেও যাহাতে আমার মাকে মা বলিতে



পারিলে নিজেকে ধন্য, কৃতার্থস্বন্য মনে করিবে, এমনভাবে আমার মাকে গড়িয়া তুলিব, প্রাচ্য-প্রতীচ্য-নির্বিশেষে আমার মার অধিকার প্রস্তুত হইবে— এইরূপ ধারণা লইয়া যদি আমরা কাজ করিতে পারি, তবে আজ যাহা স্বপ্ন বা একান্ত অসম্ভব বলিয়া মনে হইতেছে, কালে তাহা করস্থ আমলকবৎ হইয়া দাঁড়াইবে। সুতরাং যাহাতে বঙ্গবাসীর মনে বঙ্গসাহিত্যচর্চার স্পৃহা সত্তত জাগরুক থাকে, তৎক্ষণাৎ, এবং মধ্যো মধ্যো বঙ্গের সাহিত্য-সেবিগণের প্রীতি-প্রণয়ের আদান-প্রদানের জন্য এইরূপ সম্মিলন যে একান্ত আবশ্যিক, ইহা অবিসংবাদে বলা যাউতে পারে।

বাঁকপুর দশম সাহিত্য-সম্মিলনের অনুষ্ঠাতৃবর্গ এই মহামহোৎসবের আয়োজন করিয়া বঙ্গবাসীর কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। যে স্থানে একদিন ভারতের তদানীন্তন একচ্ছত্র সম্রাট ধর্ম্মাশোক বৌদ্ধ সম্মতির আহ্বানপূর্বক মগধের স্মরণীয় মহোৎসব সম্পন্ন করিয়া-ছিলেন,—যে পাটলীপুত্রের পুরাচিকুমুহুর সামান্য একটু অংশ-প্রাপ্তির জন্য ঐতিহাসিকগণ সত্তত উদ্গ্রীব,— ভারতের নবীন ইতিহাসের প্রতিপত্তে যে প্রাচীন নগরের স্মৃতি বিজড়িত থাকিবে,—সেই পাটলীপুত্রে আজ বঙ্গের সারস্বতসেবকগণ সম্মিলিত হইয়াছেন, ইহা বাঙ্গালীর বিশেষ শ্লাঘার কথা, এবং অতীকার এই দিন, বঙ্গবাসীর তথা বঙ্গের ভবিষ্যৎ জাতীয় ইতিহাসের এক স্মরণীয়



বস্তু। পাণ্ডিচ বাপারে আজ বঙ্গ এবং বিহারের মানচিত্র পৃথগ্ভূত হইলেও অপাণ্ডিচ সারস্বত বাপারে এই উভয় প্রদেশই যে একসূত্রে গ্রথিত, অস্বকায় এই সম্মিলন তাহার অন্ততম নিদর্শন।

এই জাতীয় সাহিত্য-সম্মিলনে পূর্বে পূর্বে যে সকল মনস্বী সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছেন, বঙ্গসাহিত্যে তাঁহাদের খ্যাতি-প্রতিপত্তির পরিচয় নূতন করিয়া আমি আর কি দিব? সেই সকল সুযোগ্য সাহিত্যবর্ধগণের স্পৃহণীয় আসনে আপনারা আমাকে বসাইয়া সেই মহাই আসনের গর্ব স্বর্ন করিয়াছেন, আর সেই সঙ্গে আমাকেও বিপন্ন করিয়া তুলিয়াছেন। আমি কোন দিন অশ্রুও ভাবি নাই যে, এইরূপ কার্য—বঙ্গসাহিত্যসেবীগণের মহাসম্মিলনে আমি সভাপতিকপে কার্য করিব। আমি সাংগঠনিক নহি, বঙ্গবাণীর সেবকগণের যে গৌরব, আমি তাহার ভাজন হইবার যোগ্য নহি,—ইহা আমি ষড়টা জানি এবং বুঝি, বোধ হয় অশ্রু ততটা জানেন না বা বুঝেন না। বঙ্গের যে সকল কৃতি মন্থান প্রকৃত প্রস্তাবে প্রাণপণে এবং নিঃস্বার্থভাবে বঙ্গভারতীর অর্জনা করেন, সেই সকল মহাত্মাদের কেনি কাজে, কোন উপকারে আমি আত্মনিয়োগ করিতে পারিলে চরিতার্থ হই। সভ্যগণ, আপনারা আমাকে সে সুযোগে বঞ্চিত করিয়াছেন। সাহিত্যসাধকগণের সেবা করিতে যাহাঁর অভিলাষ, তাহাকে সাহিত্য-সাধন-যজ্ঞের ঋদ্ধিকপে



মনোনীত করায় উক্ত যজ্ঞের অগোরব হইয়াছে এবং তাঁহার সে সাধেও বাদ সাধিয়াছেন।

প্রথম যৌবনে যখন কলেজে অধ্যয়ন করিতাম, তারপর যখন ক্রমে কার্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিলাম, আমার সতত ধ্যান ছিল যে, কি উপায়ে আমার জননী বঙ্গভূমির, বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধি করিতে পারিব। মানুষের কত স্বপ্ন থাকে, আমার ঐ একই স্বপ্ন ছিল। একটা ধারণা আমার দৃঢ় ছিল যে, যে জাতির মাতৃভাষা মৃত সম্পন্ন, সে জাতি মৃত উন্নত ও অক্ষয়। আমার মাতৃসমা মাতৃভাষাকে যদি কোনমতে সম্পত্তিশালিনী করিতে পারি, আমার জীবন ধন্য হইবে! কিন্তু অপলাপে লাভ কি? যে সম্পদ থাকিলে, যে শক্তি থাকিলে, মাতৃভাষার মুখ উজ্জ্বল করা যায়, দুর্ভাগ্য আমি, আমার সে সম্পদ বা শক্তি নাই! আমি মধ্যে মধ্যে ভাবিতাম, কবে এমন দিন আসিবে, যখন আমার শিক্ষিত দেশবাসিগণ আচারে ব্যবহারে, কথায় বার্তায়, চালচলনে প্রকৃত বাঙ্গালীর মতন হইবে। কবে দেখিব, দেশের ষাঁহার মুখপাত্রস্বরূপ, সমাজের ষাঁহার নেতা, বঙ্গভাষা তাঁহাদের আরাধ্য দেবতা! কবে শুনিব, শিক্ষিত বাঙ্গালী আর এখন বাঙ্গালী ভাষায় সকলসমক্ষে কথা বলিতে বা প্রকাশ্য সভাসমিতিতে বঙ্গভাষায় বক্তৃতা করিতে সঙ্কোচ বোধ করেন না, বা বঙ্গবাসী নিজেকে বঙ্গভাষার সেবকরূপে পরিচয় দিতে বৃষ্টিত হন না! আজ ভাবিতেও শরীর কণ্টকিত



হয়, নয়নে আনন্দাশ্রু উদ্ভূত হয় যে, সে সুদিন আসিয়াছে, আমার সেই আবাল্যধোয় সুসময় আজ আমার সম্মুখে বর্তমান! একদিকে, দেশের যাঁহারা ভবিষ্যৎ আশার স্থল, যাঁহাদের বিবেচনার উপর বঙ্গদেশের অদৃষ্ট নিহিত, সেই শিক্ষার্থী যুবকগণ আজকাল বিশ্ববিদ্যালয়ে রাজভাষার সহিত বঙ্গভাষারও আলোচনা করিতেছেন; আর দু'দিন পরে যাঁহারা ইচ্ছা করিলে তত্ত্বনৌহেলনে দেশের লোক-মত পরিচালন করিতে পারিবেন, সেই যুবকবৃন্দ বঙ্গভাষার চর্চায় মনোনিবেশ করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভাষার আসন পড়িয়াছে! শ্রেতদ্বীপের মাতৃভাষার পার্শ্বে আমার বঙ্গের শ্রেতশতদল-বাসিনীর সিংহাসন স্থাপিত হইয়াছে। আর ঐ দেখ, অতীতকালে যাঁহারা লক্ষ্মীর বরপুত্র, মৌভাগ্যদেবতার আদরের সন্তান, তাঁহারাও বঙ্গভাষার সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। বঙ্গের তথা বঙ্গভাষার ইহা পরম কল্যাণের কথা। বাঙ্গালীর ইহা পরম মাহেস্ত্রক্ষণ।

কয়েক মাস পূর্বের উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অভিভাষণে আমি জাতীয় সাহিত্যগঠন-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলাম,

“দেশের জনসঙ্ঘকে যদি সৎপথে লইয়া যাইতে হয়, মানুষ করিয়া তুলিতে হয়, বাঙ্গালী জাতিকে একটা মহা জাতিতে পরিণত করিতে হয়, তাহা হইলে, তাহাদিগের মনের সম্পদ যাহাতে উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত



হয়, তাহা করিতেই হইবে। পাশ্চাত্য ভাষার অনিপুণ থাকিয়াও, যাহাতে বঙ্গের ইতর-সাধারণ, পাশ্চাত্য প্রদেশের যাহা উত্তম, যাহা উদার এবং নিখল, তাহা শিখিতে পারে, এবং শিখিয়া আত্মজীবনের ও আত্মসমাজের কল্যাণ-সাধন করিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। পাশ্চাত্য শিক্ষার মধ্যে যাহা নির্দোষ, আমাদের পক্ষে যাহা পরম উপকারক, যে সমৃদ্ধ গুণগ্রাম অর্জন করিতে পারিলে, আমাদের সুন্দর সমাজদেহ ও দেশাত্মবোধ আরও সুন্দর হইবে, সুন্দরতম হইবে, সেই সকল বিষয়, আমাদের মাতৃভাষার সাহায্যে বঙ্গের সর্বসাধারণের গোচরীভূত করিতে হইবে। ক্রমেই যে ভয়ঙ্কর কাল আসিতেছে, সেই কালের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় দেশবাসীদিগকে জয়ী করিতে হইলে, কেবল এ দেশীয় নহে, বিদেশীয় আয়ুধেও সম্মত হইতে হইবে।”

সুতরাং জাতীয় সাহিত্য-গঠন-সম্বন্ধে অত্যাধিক আমাদের বিশেষ কিছু বলিবার নাই। অত্যাধিক আমাদের প্রধানতঃ বক্তব্য এই যে, শুধু বঙ্গের জাতীয় সাহিত্য-গঠন করিলেই চলিবে না, বঙ্গের জাতীয় সাহিত্য কি উপায়ে জগতের অপরাপর দেশের বিদ্বৎসম্প্রদায়ের আরাধা হইতে পারে, তাহার চিন্তা করিতে হইবে; এবং সেই চিন্তা-প্রসূত উপায় অবলম্বনপূর্বক বঙ্গসাহিত্যের অঙ্গপুষ্টি করিতে হইবে। তবেই ত বঙ্গভাষা অমর



লাভ করিবে! যদি এমন ভাবে বঙ্গসাহিত্য গঠিত হয়, এমন সম্পদে বঙ্গসাহিত্য সুসম্পন্ন হয় যে, সেই সম্পদের উৎকর্ষে পৃথিবীর অপরাপর মনোযোগেরও চিন্তা আমার বঙ্গসাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হয়, তাজ্জ যেমন আমরা অনেক অনর্থ এবং শিক্ষণীয় বিষয় আয়ত্ত করিবার নিমিত্ত পাশ্চাত্য দেশের অনেক ভাষা লিখিতে প্রয়াস করিয়া থাকি, সেইরূপ বঙ্গভাষায় যদি এমন অনেক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বিষয় আবিস্কৃত এবং উপনিবদ্ধ হয়, যাহা কৃতবিদ্যা মাত্রেরই সর্বথা অবশ্য-শিক্ষণীয়, অথচ পৃথিবীর অন্য কোন ভাষায় ঐ ঐ বিষয়সমূহ এতাবৎকাল লিখিত হয় নাই, তাহা হইলে পৃথিবীর সর্বস্থানের বিদ্বৎসমূহই সাগ্রহে বঙ্গভাষা শিক্ষা করিষেন।

যদি এমন ভাবে বঙ্গভাষার সম্পদ বৃদ্ধি করা যায় যে, সম্পূর্ণরূপে মানুষ হইতে হইলে অপরাপর ভাষার দ্বারা বঙ্গভাষাও লিখিতে হয়, এবং না লিখিলে অনেক অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয় চিরকালের মত অজ্ঞাত থাকিয়া যায় ও অন্য শত ভাষা শিক্ষা করিয়াও পূরা মানুষ হওয়া না যায়, তবেই বঙ্গভাষা জগতে, চিরস্থায়িনী হইবে; বাঙ্গালার ভাষা জগতের অন্যান্য প্রধানতম ভাষার শ্রেণীতে সমুন্নীত হইবে। অন্যথা বঙ্গের তথা বঙ্গভাষার গৌরব বাড়িল কৈ? বঙ্গসাহিত্য বলিলেই যাহাতে একটা বিরাট সাহিত্য বুঝায়, বিশ্বের অন্যতম



প্রধান সাহিত্য বুকায়, এমন ভাবে বঙ্গসাহিত্যের গঠন করিতে হইবে। কিছুই অসম্ভব নহে। চেষ্টা ও একাগ্রতা থাকিলে এই সংসারে অপ্রাকৃত বাস্তবে পরিণত করা যায়। কাল অনন্ত এবং পৃথিবী বিশাল, সুতরাং বাস্তবতার কারণ নাই। ধীরে ধীরে পদবিক্ষেপপূর্বক আমার জননী বঙ্গভাষাকে অনন্তকালরূপী অক্ষয়বটের ডায়ালীতল তলদেশে লইয়া যাইয়া বঙ্গের পূজনীয় ভাষাকে জগতের পূজনীয় করিতে হইবে।

বিষয়টা আরও একটু বিশদ করিতে চেষ্টা করা যাক। এক দেশের ভাষা অন্য দেশের লোকের নিকট আদৃত হইবার কারণ প্রধানতঃ দুইটি, একটি রাজনৈতিক কারণ, অপরটি ভাষায় শিক্ষণীয় বিষয়ের প্রাচুর্য। রাজার জাতির ভাষা না শিখিলে, রাজার জাতিই ভাষায় বিজ্ঞতালাভ না করিলে, নানাক্রম অন্ত্রবিধা, সুতরাং বিকৃত জাতির বিজেতার ভাষায় অভিজ্ঞ হওয়া ছাড়া অন্য উপায় নাই। ধরিয়া লউন, আমাদের ইংরাজরাজ যদি আজ পৃথিবীর একচ্ছত্র সম্রাট হইতেন, তাহা হইলে এই বিশাল পৃথিবীতে ইংরাজী ভাষাই প্রধানতঃ প্রচলিত হইত। সেরূপ কোনও সম্ভাবনা আমাদের বঙ্গভাষার নাই, সুতরাং প্রথমোক্ত কারণে বঙ্গভাষা জগতের ভাষা হইতে পারে না। কিন্তু রাজভাষা না হওয়া সত্ত্বেও এমন অনেক ভাষা দেখিতে পাই, যাহা পৃথিবীর অন্যান্য



দেশবাসীর নিকট অনাদৃত নহে, প্রচ্যুত যথেষ্ট আদৃতই হইয়া থাকে—যেমন ইংরাজী ভাষা। সমগ্র পৃথিবী ইংরাজের রাজত্ব না হইলেও, অনেক স্বাধীন দেশেও এই ভাষার আদর দেখিতে পাই। এইরূপ রুষদেশীয় ভাষাও এমন অনেক দেশে যথেষ্ট সমাদৃত, যেখানে হয়ত এক লক্ষ অধিবাসীর মধ্যে একজনও রাষিয়ান দেখিতে পাওয়া যায় না। আমাদের গর্বের কারণ, ভারতবর্ষের স্পর্কার বিজয়-বৈজয়ন্তী সংস্কৃত ভাষা, অথবা ইউরোপের ল্যাটিন এবং গ্রীক ভাষা কোন্ দেশে অনাদৃত? কোন্ মেধাবী ব্যক্তি এই সকল ভাষা শিখিয়া কৃতার্থ হইতে না চান? ফরাসী ভাষায় যে সকল বিশিষ্ট বিশিষ্ট জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থাদি আছে, তাহার অনুবাদমাত্রে পরিতৃপ্ত না হইয়া, কোন্ আজীবন-চাত্ত্র মনস্বী উক্ত ভাষা অভ্যাস না করেন? এই সকলের কারণ কি? ঐ ঐ ভাষায় এমন অনেক বস্তু আছে, যাহা না শিখিলে, সেই সেই বিষয়ে তিনি অভিজ্ঞ হইয়াছেন, এ কথা অবিসংবাদে স্বীকার করা যায় না।

মনে করুন, গণিত এবং রসায়নশাস্ত্র। রাষিয়ান ভাষায় গণিত এবং রসায়নশাস্ত্রের এত অধিক পর্যালোচনা ও গবেষণা আছে যে, সেই সেই শাস্ত্র-ব্যবসায়ীদের পক্ষে সেগুলি অবশ্য-দ্রষ্টব্য। যদি কেহ অঙ্ক বা রসায়নশাস্ত্রে প্রকৃত পাণ্ডিত্য অর্জন করিতে



চান, ঐ ঐ বিষয়ে নিজের যে জ্ঞান-পিপাসা, তাহা সম্পূর্ণরূপে মিটাইতে চান, তবে তাঁহাকে রুখীয় ভাষা শিক্ষা করিতেই হইবে, অন্যথা সে সম্ভাবনা নাই। ইংলণ্ডের, অথবা কেবল ইংলণ্ড কেন, জগতের গৌরব-ভাজন মহাকবি সেক্সপীয়ারের অমৃতময়ী লেখনীর রসাস্বাদ করিবার জন্য কোন্ সুরসিক ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিতে না চান ? রাজনৈতিক কারণ ব্যতিরেকেও রাশিয়ান এবং ইংরাজী ভাষার এত যে আদর, জ্ঞানার্থীদের এত যে শ্রদ্ধা, তাহার প্রকৃত কারণ হইল, সেই সেই ভাষায় ঐ সমুদয় মহার্ঘ বিষয়ের সন্নিবেশ। যদি অঙ্ক এবং রসায়ন-বিষয়ে রাশিয়ান ভাষা অতটা সম্পন্ন না হইত, বা সেক্সপীয়ার, মিলটন, বাটরন প্রভৃতির অপূর্ব কল্পনা-লোকে, বা নিউটনের অভূতপূর্ব আবিষ্কারে ইংরাজী ভাষা সুমলঙ্কৃত না হইত, তবে রুশিয়া এবং ইংরাজের অনধিকৃত দেশসমূহেও এই এই ভাষার এত গৌরব কি কদাচ বৃদ্ধি পাইত ? ভারতের জ্ঞান-বিজ্ঞানময় সংস্কৃত ভাষার ইউরোপেও যে এত আদর, তাহার কারণ কি ? পরাধীন ভারতের প্রাচীনতম ভাষার প্রভাব স্বাধীন পশ্চাৎ জগতে যে ভাবে বিস্তার লাভ করিতেছে, তাহাতে মনে হয়, কালে এমন এক দিন আসিবে, যখন পশ্চিমে প্রত্যেক বিজ্ঞ অবিজ্ঞ ব্যক্তিই কোন-না-কোন বিষয়ে সম্পূর্ণতা লাভের জন্য সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন করিবেন। কবে কোন্ দিন, কত শত সহস্র বৎসর



পূর্বে, তমসার তীরে বসিয়া, ক্রৌঞ্চমিথুনের কবি
 তাঁহার ভগ্নসিদ্ধ বীণায় কঙ্কার দিয়া গিয়াছেন, আর
 আজও ঐ দেখুন, সকল দেশের সুপণ্ডিত ব্যক্তিই
 সেই কঙ্কার শুনিবার জন্য কাণ পাতিয়া আছেন।
 বাল্মীকির রামায়ণ বা ব্যাসের মহাভারত, ভারতের
 আপৌরুষেয় বেদ-সংহিতা প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষায়
 উপনিবদ্ধ বলিয়া সকল দেশের জ্ঞান-পিপাসুই এই
 ভাষায় আত্মাসম্পন্ন। মহাকবি কালিদাস শিপ্রাতটে
 বসিয়া যে মোহন বংশীধ্বনিতে ভারতবর্ষকে উদ্ভাসিত,
 একেবারে তন্ময় করিয়া গিয়াছেন, আজও সে বাঁশরী-
 কঙ্কারের যেন বিরাম হয় নাই; ঐ দেখুন, ইউরোপের
 মেধাবী সম্ভ্রামগণ, ঐ মনোজ্ঞ সঙ্গীতের রসান্বাদের
 আশায় সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন করিতেছেন। এ দেশীয়
 শকুন্তলা নাটকের বিদেশীয়-কৃত অনুবাদের অনুবাদ
 পড়িয়াও সুকবি গেটে আত্মহারা হইয়াছিলেন। **
 জগতের অন্যতম প্রধান চিন্তাশীল প্লেটো, ইউক্লিড,
 পিথাগোরাস, এরিস্টটল ** প্রভৃতির মনীষা-সাগরোর্ধ্বিত
 রত্নমালা কণ্ঠে ধারণপূর্বক গ্রীক ভাষা এই মরুধামে
 অমরতালত করিয়াছে। রাজনৈতিক আধিপত্যে,
 উল্লিখিত ভাষাসমূহ অকিক্কেবল হইলেও জ্ঞানের
 আধিপত্যে, সম্পদের আধিপত্যে ঐ ঐ ভাষা জগতের
 শিক্ষিত সমাজের উপর অপ্রতিহত প্রভাব বিস্তার
 করিয়া রাখিয়াছে। পৃথিবীর রাজনৈতিক গগনের



চন্দ্র-সূর্য্য পরিবর্তিত হইতে পারে, কিন্তু জ্ঞানমহার্ণবের বেলাভূমিতে ঐ যে-সমুদয় প্রাচীন মনোনিগণের সৃষ্টিশ্রা-রত্নবিমণ্ডিত সৌধানলী শির উন্মোচনপূর্ব্বক স্মরণাতাত্ কাল হইতে দাঁড়াইয়া আছে—জগতের ঐহিকবাদি-গণের পরম্পর বাদ-বিসংবাদ-দর্শনে যেন নীরবে হাসিতেছে ঐ সকল মনোবা-মন্দিরের কোন দিন বিলোপ ঘটিবে না।

নানাবিধ বিপ্লবে ভারতবর্ষ ধ্বস্তবিধ্বস্ত হইলেও, সেই প্রাচীনকাল হইতে বেদাদি-রত্নহারে সুশোভিত হইয়া সংস্কৃত ভারতী একই ভাবে দাঁড়াইয়া আছেন। যদি সংস্কৃত ভাষায় বেদ, উপনিষদ্, দর্শন, পুরাণ, ইতিহাস, সাহিত্য প্রভৃতি উপনিবদ্ধ না হইত, যদি কালিদাস, ভবভূতি, ভাস প্রভৃতি অমর কবিকুলের সমগ্রপ্রথিত মণিময়্যুহারে সংস্কৃত ভাষা অলঙ্কৃত না হইত, তবে কি আজ এই ঘোর জীবনসংগ্রামের দিনেও সংস্কৃত ভাষা এমনই অক্ষতদেহে ভারতীয় সভ্যতার কিরীটরূপে শোভা পাইত? ভাষার অমরত্বের এবং সর্বত্র প্রসারের কারণ হইল—সম্পদ। যে ভাষায় যত সম্পদ, যে ভাষায় যত অধিক সৃষ্টিশ্রা-প্রসূত বিষয়ে বিমণ্ডিত, সেই ভাষার প্রসার জগতে তত অধিক। সে ভাষা যে দেশেরই হউক না-কেন, সকল বিদেশীয়েয়ই আন্তরিক যত্নসহকারে সেই ভাষার সেবা করিয়া নিজেদের ধন্য মনে করিবেন। এইরূপ সংস্কারে হৃদয় দৃঢ় করিয়া, বঙ্গভূমির প্রকৃত সুসম্প্রদানের



শ্রায়, আমরা যদি বঙ্গভাষার আলোচনা করিতে পারি, কালে বঙ্গভাষা জগতের শিক্ষণীয় ভাষা হইবে। বঙ্গের গৌরব ডাক্তার রবীন্দ্রনাথের শ্রায়, আচার্য্য জগদীশচন্দ্র, প্রফুল্লচন্দ্র প্রভৃতি বঙ্গের বর্তমান মনস্বীগণও যদি তাঁহাদের জ্ঞানগরিমার সম্পদ বঙ্গভাষাতেই উপনিবদ্ধ করেন এবং উত্তর-কালেও তাঁহাদের হস্তে বাঙ্গালার সারস্বত রাজ্যের ভার অর্পিত হইবে, তাঁহারা যদি বঙ্গভাষাতেই স্ব স্ব জ্ঞানের চরম ফল লিপিবদ্ধ করিয়া যান,—এবং এই প্রকারে যদি বহুকাল বঙ্গসাহিত্যের সেবা অব্যাহতভাবে প্রচলিত থাকে, তবে এমন এক দিন আসিবেই, যখন বিদেশীয়গণের অনেক কৃতবিদ্য ব্যক্তিকেই আগ্রহপূর্বক বঙ্গভাষা শিক্ষা করিতে হইবে। বাঙ্গালার মধ্যে যঁাহারা কোন বিষয়ে প্রবীণতা লাভ করেন, কোন বিষয়ে বিশেষজ্ঞ হন, তাঁহারা যদি তাঁহাদের আবিষ্কার, তাঁহাদের চিন্তালহরী ভাষান্তরে রূপান্তরিত না করিয়া স্ব স্ব মাতৃভাষাতেই প্রকাশপূর্বক জন্মভূমির তথা জননী বঙ্গভাষার গৌরব-বৃদ্ধি করেন, তাহা হইলে জগতের অপরাপর শিক্ষিত সম্প্রদায় বাধ্য হইয়া বঙ্গভাষার আলোচনা করিবেন। অবশ্য তাহাদের বঙ্গভাষা জগতের সর্বত্র একাধিপত্য করিবে না সত্য, কিন্তু রাষিয়ান, গ্রীক, লাতিন, সংস্কৃত, ইংরাজী, ফরাসী প্রভৃতির শ্রায় বঙ্গভাষাও পৃথিবীর সমস্ত শিক্ষাকেন্দ্রের বিশেষজ্ঞগণের অন্ততম আলোচনীয়রূপে গৃহীত হইবে।



অবশ্য এইরূপ ব্যাপার কার্যে পরিণত করা দু'এক দিনে বা দু'দশ বৎসরে সম্ভব নহে, বা আরম্ভমাত্রেই ফললাভের আশা নাই। কিন্তু যদি যথার্থ দেশ-হিতৈষণায় অনুপ্রাণিত হইয়া বঙ্গভাষাকে অক্ষয় করিবার বাসনা হৃদয়ে বদ্ধমূল করিয়া, এবং সর্বব্যপেক্ষা প্রার্থনীয়, মানুষের অনন্ত সাধারণ কামনীয় নিজের জাতীয়তার ও জাতীয় সাহিত্যের গৌরব অক্ষুর অথবা বন্ধিত করিবার জন্য, — বাঙ্গালী নিজের নিজের জ্ঞানধামতার পরিচয়, স্ব স্ব উপার্জিত জ্ঞানবিজ্ঞানের ঐশ্বর্য্যসম্ভার, নিজ নিজ মাতৃ-ভাষাতেই প্রকাশ করেন, আপাত যশের সম্মোহনী তুমার বশবর্তী না হইয়া স্বদেশের এবং স্বজাতির কল্যাণকামনায় একমাত্র বঙ্গভাষাকেই সেবা বলিয়া গ্রহণ করেন, তবে এই দুক্ল হইয়া প্রতিভাত কাম্য ক্রমেই সুক্ল হইয়া আসিবে। আজ যাহা অসম্ভব মনে হইতেছে, কাল তাহা একান্ত সম্ভবপর হইয়া দাঁড়াইবে। আর সেই সঙ্গে বঙ্গভাষার গৌরব-কেতন কালের অক্ষয় গগনে বাঙ্গালার এবং বাঙ্গালীর বিজয়-প্রশস্তি ঘোষণা করিবে।

এই সকল ব্যাপার করিতে হইলে, এই মহাযজ্ঞে দীক্ষিত হইতে হইলে সর্বাত্মে তীর্থজলে অভিষেকের এবং সংযমের প্রয়োজন। বিনা অভিষেকে বা বিনা সংযমে যজ্ঞবেদীতে উপবিষ্ট হইতে নাই। দেশমাতৃকার মুখ উজ্জ্বল করিব, আমার জননী বঙ্গভাষাকে জগতের



বরণীয় করিব, —আমার মাকে এমন করিয়া সাজাইব, এমন করিয়া স্নান করিব, যাহাতে আর দশজন অন্য মার সম্মান আমার মাকে মা বলিয়া জীবন ধন্য জ্ঞান করিবে, —এই প্রকার পবিত্র সঙ্কল্পরূপ গজাকলে অভিষেকপূর্বক ব্রতী হইলে নিশ্চয়ই মনোমত বর লাভ করিতে পারিব। কোন একটা নূতন কিছু আবিষ্কার করিলেই, তাহা বিদেশীয় ভাষায় প্রথমতঃ প্রকাশ করিলে প্রচুর যশ অর্জিত হইবে, এই প্রবৃত্তিকে সংযত করিতে হইবে। আমাদের যাহা কিছু উদ্ভব, যাহা কিছু সং, উদার, অপূর্ব ও অমুপম, তাহা বঙ্গভাষাতে লিপিবদ্ধ করিব, বাঙ্গালার সম্পত্তি বাঙ্গালার মাতৃভাষার ভাণ্ডারেই সঞ্চিত রাখিব, স্বহস্তে দেশকে বঞ্চিত করিয়া দেশের ধন বিদেশে বিলাইয়া দিব না, এমন করিয়া ধনের উপচয় করিব—বৃদ্ধি করিব, যাহাতে জলধির জলের ন্যায় আমার মাতৃভাষার ভাণ্ডারের সঞ্চিত ধন-রাশি, যে যত পারে গ্রহণ করিলেও, কদাচ ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে না। উদার অকণচ্ছটায় যেমন দিগন্ত উদ্ভাসিত হয়, তেমনই আমার মাতৃভাষার আলোকচ্ছটায় পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত আলোকিত হইবে—ভাস্বর হইবে।

এইরূপ উদ্বেকনাপূর্ণ সংস্কারে চিত্ত, বলীয়ান করিয়া তপস্বীর ন্যায় একাত্র হৃদয়ে বঙ্গবাণীর সেবা করিতে হইবে। নিরাশ হইবার কোনই কারণ নাই। বাঙ্গালার



মাটি বড়ই উর্বর। বঙ্গদেশ বড়ই শুভান্বিত। অধিকাংশ স্থলই দেবমাতৃক, কচিৎ নদীমাতৃক -আপনা হইতেই বিধাতার কৃপায় বঙ্গ মেধাবীর আবির্ভাব হয় -চিরকাল হইয়াও আসিতেছে। কোথাও-বা সামান্য সেচনের প্রয়োজন হয়, -কিন্তু সুফললাভ সর্বত্রই নিশ্চিত। ফুলিয়ার পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস, কুমারহট্টের রামপ্রসাদ, কৃষ্ণনগরের ভারতচন্দ্র, খানাকুলের রামমোহন, পিলের দাশরথি প্রভৃতি এই বঙ্গেরই চায়ামালা পল্লী-বিটপীর সুসাদু ফল। প্রভাকরের ঈশ্বর, আলালের টেকচাঁদ, নীলদর্পণের দানবকু, মেঘনাদের মধুসূদন এই বঙ্গেরই অলঙ্কার। নিষ্ঠাসাগর, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বঙ্কিম, কালীপ্রসন্ন যে বঙ্গভাষার সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, সে ভাষা বা সেই দেশ কদাচ উপেক্ষণীয় নহে। এখনও—এই ঘোর বিপর্যয়ের মধ্যেও—যে দেশে এবং যে ভাষায় পৃথীরাঙ্কের ১৮ শ্রায় উপাদেয় মহাকাব্য প্রণীত হয়, সে দেশের এবং সেই ভাষার শক্তি যে কত বিপুল তাহা মনস্বিমাত্রেরই সহজে বোধগম্য হইবে। সুফলা সুফলা শস্যশ্যামলা বঙ্গভূমির রক্ষের কীরধায়ায় এমনই একটা সঞ্জীবনী শক্তি আছে, যাহাতে বঙ্গ কোন দিন কৃতীর অভাব হয় না—হইবেও না। যেমন অবস্থাতেই বাঙ্গালীকে ফেলিয়া দাও না কেন, বঙ্গসন্তানের হৃদয়ে কখনও নৈরাশ্য বা দৌর্বল্য আসে না। বাঙ্গালী অদৃষ্টবাদী, কিন্তু



তাঁই বলিয়া তাঁহারা পৌরুষহীন নহে। মেকলের উদ্ভির প্রতিবাদ যখন বিধাতাই বাঙ্গালীর ঘারা করা হইতেছেন, তখন অপভ্রংশ সে সম্বন্ধে কিছু বলা অনাবশ্যক হইলেও এ কথা মুক্তকণ্ঠে বলিব যে, চণ্ডীদাস-গোবিন্দদাসের বঙ্গে, রামবল্লভ-নিধুবাবুর বঙ্গে, সর্বাঙ্গপেক্ষা,—প্রেমের প্রবাহ শ্রীচৈতন্যের বঙ্গে কখনও ভাবের বা রসের অভাব হইবে না—প্রাণের অভাব হইবে না। উপাদানের অভাব নাই কেবল উদ্দেশ্যের অভাব, অমুষ্ঠানের অভাব। এই ত সামান্য উদ্দেশ্যেই ভীক বাঙ্গালী বার বাঙ্গালীতে উন্নীত হইতে চলিয়াছে। যাহাদের ঢকায় বাঙ্গালীর ভীক নিনাদিত হইত, এখন তাহাদেরই কলমধুর বীণায় বাঙ্গালার বীরত্ব অমুবাণিত হইতেছে। তাঁই বলিতেছিলাম, আছে সব, মাল-মসলা কিছুই অভাব নাই, এখন কেবল জনকয়েক সুশিক্ষিত, কল্পনাকুশল স্বপতি বন্ধপরিষ্কর হইলেই সঙ্কলিত বিশ্ববিজয়ী সৌধ নির্মিত হইতে পারে। আজ আমার যে কথা স্বপ্ন বলিয়া মনে হইতেছে, কাল তাহা কার্যো পরিণত হইবে। জগতের ইতিহাসের একটি 'সম্পূর্ণ পরিচ্ছেদ' বঙ্গভাষা অধিকার করিয়া বসিবে। অনতি-বিস্তৃত বঙ্গসাহিত্য ক্রমে বিশাল বিশ্বসাহিত্যের অন্তর্নিবিষ্ট হইবে।

এ অসাধ্যসাধন করিতে হইলে পূর্ববই বাঁলয়াছি, বিশেষ সংঘের প্রয়োজন, কঠোর তপস্যার প্রয়োজন।



সভাগণ, আপনারা আমাকে এই সম্মিলনের সভাপতি নির্বাচিত করিয়া আমার প্রতি যেমন আত্মীয়তাপ্রকাশ করিয়াছেন, আমিও যদি আমার ধারণার অনুকূল, আমার বিবেকের অনুকূল সত্য কঠোর বলিয়া, সম্প্রদায়-নিশেষের স্তুতিনিন্দার দিকে লক্ষ্য করিয়া প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হই, তাহা হইলে আপনাদের প্রদত্ত সম্মানের অপব্যবহার করা হইবে ; তাই আপাততঃ ইহা অপ্রিয় হইলেও কর্তব্যের অমুরোধে আমি বলিতে বাধ্য যে, পূর্বোক্ত অসাধাসাধন করিতে হইলে সর্বাত্মে সাহিত্য-সেবিগণের মধ্যে যদি কোন দলাদলি, কোনরূপ বিরোধ-ভাব থাকে, তবে তাহা পরিহার করিতে হইবে। মতভেদ নিন্দার কথা নহে, কিন্তু মতভেদ হইলেই যে প্রণয়ভেদ হইবে, আত্মীয়তাবেদ হইবে ইহা ত আমি বুঝি না। বঙ্গভাষা এখনও বঙ্গের বাহিরে নিজের পায়ে ভর করিয়া দাঁড়াইতে শিখে নাই। এখনও ভারতের বাহির্দেশে বঙ্গভাষার বংশীধ্বনি সন্তুতভাবে পৌঁছায় নাই। যে ভাবে, যেভাবে আমি বঙ্গভাষাকে গঠিত করিবার কথা বলিলাম, সেই হিসাবে বঙ্গভাষার এই সবে কৈশোর, ইকপ অপরিপক্ক বয়সে তাহাতে অন্তঃকলহের কোট প্রবেশ করিতে দিলে অচিরে সমস্ত উত্তম-উদ্দেশ্য পণ্ড, ভস্মসাৎ হইবে। হিমাদ্রির চির-তুষারম্লিৎ অনভেদী গোষ্ঠীশৃঙ্গে যাহারা পৌঁছিতে চাহে, উপত্যকার ককরময় কণ্টকক্ষেত্রেই তাহাদের ক্রান্তি



জন্মিলে চলিবে কেন ? মহাত্মত উদযাপন করিতে হইলে একটা মহাত্মাগ চাই। বিনা ভ্যাগে লাভ হইতে পারে না।

আমর সকলেই এক মায়ের সন্তান, বঙ্গভূমি ও বঙ্গভাষা আমাদের সকলেরই জননী, মাতৃপূজায় দাক্ষিণ্য হইয়া, মায়ের মন্দিরে তুচ্ছ অলৌক এবং ক্ষণিক যশের প্রলোভনে ভ্রাতায় ভ্রাতায় বিরোধ করিতে নাহ। বিশ্ববিজয়া সৌধ নিশ্চাণ করিতে হইবে। বহু-কোটা বঙ্গবাসী বহু বৎসর অক্লান্ত পরিশ্রম করিলে তবে ঐ সঙ্কলিত সৌধের মাত্র ভিত্তি-প্রোথন হইবে। এইরূপ ছকর কার্যো, কঠোর কাব্যো, বঞ্চে যিনি যতটুকু পারেন, সাহায্য করুন। মায়েয় মন্দির-গঠনে সকল সন্তানেরই তুল্য অধিকার। তুল্য অধিকার বলিয়া প্রত্যেকেই যে তুল্য পরিমাণে স্বেচ্ছাসম্মত যোগাইতে হইবে, এমন কোন কথা নাই যিনি যাহা পারেন লইয়া আসুন—মাতৃমন্দিরের প্রাঙ্গণে সমবেত হউন। আমরা জননী বঙ্গভাষার বিশ্ববিজয়া সৌধ নিশ্চাণ করিব। কে কি পরিমাণে মাতৃমন্দিরের স্বেচ্ছাসংগ্রহ করিলেন, ইহার হিসাব-নিকাশ করিব না। এখন হিসাব-নিকাশের সময়ও নহে; করিতে হয়, আমাদের অধস্তন বংশধরেরা তাহা করিবে। আমরা কেবল গড়িয়াই যাইব,—কাজ করিয়া যাইব। এই সময়ে কাহাকেও মনঃপীড়া দেওয়া বা সাময়িক মোহের



কৃতিকে অন্ধ হইয়া আত্মাভিমানের চরিতার্থত'-বিধান করিতে যাওয়া নিতান্ত অকর্বাচীনের কার্য। কোন প্রকার অসংযমের আধিকা হইলে এই সংকল্পিত স্বর্ণ-সৌধের আশা সমূলে ধ্বংস হইবে, বাঙ্গালা সাহিত্যকে বিশ্বসাহিত্যের আসনে অধিষ্ঠিত করিবার আশা আকাশ-কুসুম পরিণত হইবে। তাই আমার সনিবন্ধ অনুরোধ, হে বঙ্গসাহিত্যের হিতৈষিবৃন্দ! হে বঙ্গের ভবিষ্যৎ জাতীয় সৌধের স্থপতিবৃন্দ! — ব্যক্তিগত বিরোধ-বিরোধ বিস্মৃত হইয়া একই লক্ষ্যে চিত্ত স্থির করিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হউন; সমস্ত ভুলিয়া আপনা ভুলিয়া একমনে একপ্রাণে কার্য্য করুন,—তবেই ত আপনাদের স্পৃহণীয় মৎস্য-চক-ভেদ করিতে পারিবেন। একই তীথের যাত্রী আপনারা, একযোগে অগ্রসর হউন,— ভিন্নপথে বা অপথে যাইয়া সংততিক্রয়পূর্ব্বক অবসর হইবেন না।

বাঙ্গালার আজ বড় শুভদিন, বড় আনন্দের দিন। বঙ্গের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই বঙ্গভাষার সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। সকলেরই মনে একটা আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়াছে যে, কি প্রকারে বঙ্গভাষাকে সজ্জিত করিবেন। ধিনির্নির্ধন নির্বিবশেষে সকলের মধ্যেই একটা প্রবল অনুরাগ লক্ষিত হইতেছে। ইহা পবন মঙ্গলের কথা। যখন বান আসে তখন অনেক আবর্জনাও তাহাতে ভাসাইয়া আনে সত্য, কিন্তু



সেই আবর্জনারাশি তটিনীর উভয় তটেই জমিয়া জমিয়া ক্রমে মাটিতে পরিণত হয়। তদ্রূপ বর্তমান সময়ে অবশ্য বঙ্গভাষার এই নবীন বন্যায় অনেক আবর্জনাও আসিতেছে, অনেক অপাঠ্য-কুপাঠ্য গ্রন্থ বা প্রবন্ধাদি বিবচিত্র হইতেছে সত্য, কিন্তু সেগুলি কদাচ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারিবে না। যাহা উত্তম সং, যাহা নির্মূল নিষ্পাপ, তাহাই থাকিয়া যায়, অন্য সমস্ত কালের অহলগর্ভে অটরেই বিলয়প্রাপ্ত হয়। সুতরাং এই সকল অপাঠ্য-কুপাঠ্য বিষয়ের জন্য বঙ্গভাষার দ্বিতৈষিবৃন্দের তত চিন্তার কারণ নাই।

দেশের সর্বত্র, বাজারী জাতির সর্বত্র, যথার্থই যেন একটা সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। বালো যে সকল রূপকথা শুনিতে শুনিতে মাতা বা মাতৃদেবার কোলে ঘুমাইয়া পড়িতাম, আজ নগরের রাজপথের উভয় পার্শ্বে যখন সেই সকল গল্প,—সেই ‘সাতভাই চম্পা’, সেই ‘পক্ষিরাজ ঘোড়া’, সেই ‘শিবঠাকুরের বিয়ে’ প্রভৃতি শিশুরঞ্জন কথাসমূহ যথার্থই নয়ন-রঞ্জন গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ হইয়াছে দেখি, তখন এক অপূর্ব আনন্দ অনুভব করি। খটখলায়ে যে কুস্তিখাম-কাশীদাসের কঙ্কাল রক্ষিত হইত, আজ তাহাতে নবজীবন-সংযোগ দেখিয়া প্রীতিবিহ্বল হইয়া পড়ি। মানুষ যতদিন নিজের সম্ভার উপলব্ধি না করে ততদিন প্রকৃত মানুষই হইতে পারে না। আমি কে, কোথা



হইতে আসিয়াছি, আমার কি ছিল, কি নাই, কি অর্জন এবং কতটুকুই বা বর্জন করিতে হইবে—এ চিন্তা যে করে না, সে নরাকার হইতে পারে, কিন্তু তাহাকে নর বলিতে পারি না। বাঙ্গালী এত দিনে নিজের মাকে চিনিয়াছে, মা-নাম যে কি মধুর, মা-নামে যে কত তৃপ্তি, তাহা এত দিনে বঙ্গসন্তান বুঝিতে পারিয়াছে, তাই বাঙ্গালীর প্রাণে একটা নবীন বলের সঞ্চার দেখিতে পাইতেছি। বঙ্গভাষার প্রতি এই যে একটা দেশব্যাপিনী অনুরক্তির লক্ষণ, ইহাকে রক্ষিত এবং ক্রমে বিবর্তিত করিতে হইবে। জাতীয় জীবন গঠনের মূলমন্ত্র হইল জাতীয় সাহিত্য-নির্মাণে স্পৃহা। সেই স্পৃহা যখন হৃদয়ে একবার জাগিয়াছে, বঙ্গভাষার প্রতি একটা প্রবল অনুরাগ জাতি হৃদয়ে দেখা দিয়াছে, তখন আর চিন্তার কারণ নাই। পালে যখন বাতাস বাধিয়াছে, তরলী এইবার পক্ষিপীর মত চলিবে, আমরাগকে শুধু সাবধান হইয়া হাল ধরিয়া বসিতে হইবে—যাহাতে গন্তব্যের বিপরীত দিকে না যাইয়া পড়ি, সে পক্ষে সতত সতর্ক থাকিতে হইবে। আর যখন যতটুকু আবশ্যক, ঘুরাইয়া-ফিরাইয়া, আমাদের তরলীকে অনুকূল বায়ুর বশীভূত করিয়া পরিচালিত করিতে হইবে।

যে বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছে তাহাকে সেচনাদির দ্বারা বিবর্তিত, পল্লবিত ও পুষ্পিত করিতে হইবে।



আপামর সাধারণের মধ্যে যাহাতে বঙ্গভাষার প্রতি
 অনুবর্ত্তি জন্মে—আমরা বাঙ্গালী, বাঙ্গালী বলিয়া পরিচয়
 দিতে হইলে বাঙ্গালী ভাষার সেবক হওয়া চাই—এই
 ধারণা যত অধিক বন্ধমূল হইয়া দেশবাসীর হৃদয়ে
 চিরদিনের মত থাকিয়া যায়, তৎপক্ষে চেষ্টাপূৰ্ণ হইতে
 হইবে। এই সময়ে ভুলিলে চলিবে না যে, যাহারা
 বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন বা হইয়াছেন, অথবা
 যাহারা বঙ্গভাষার আলোচনা করেন, মাত্র তাঁহাদিগকে
 লইয়াই বঙ্গদেশ নহে। কোন আলোচকের প্রচুর
 ভূমি বিশেষ দক্ষতার সহিত কল্পিত না হইলে যেমন
 মূলচিত্র যতই সুন্দর ভাবে অঙ্কিত হউক না কেন,
 কিছুতেই তেমন মনোরম হয় না, তদ্রূপ শিক্ষিত
 বলিয়া পরিচিত, মুষ্টিমেয় বঙ্গসন্তান, স্ব স্ব জ্ঞানগরিমায়
 যতই বিমগ্নিত হউন না কেন, তাঁহাদের পশ্চাদ্দেশে,
 অথবা চতুর্দিকে ঐ যে কোটি কোটি বাঙ্গালী পড়িয়া
 আছে, উহাদিগকে নিজের সাম্নে যতদিন শিক্ষিতগণ
 টানিয়া আনিতে না পারিবেন, ততদিন বঙ্গের প্রকৃত
 অভ্যুদয় হইল, স্বীকার করিতে পারিব না। শাখা-
 প্রশাখা, পত্র-পুষ্প-পল্লব প্রভৃতি লইয়াই ত' বৃক্ষ ; এই
 সব ত্যাগ করিয়া, মাত্র মূল স্থাণুটিকে কেহ বৃক্ষ
 বলে না, বা বৃক্ষের আশা—ঐ স্থাণুতে চরিতার্থ হয় না।
 সুতরাং যাহাদিগকে বাদ দিলে বাঙ্গালী জাতি একান্ত
 মুষ্টিমেয় ও দুর্বল হইয়া পড়ে, বঙ্গের সেই অশিক্ষিত



জনবাহির মধ্যে যাহাতে শিক্ষার আলোকচ্ছটা নিপতিত হয়, উচ্চশিক্ষা-প্রাপ্ত সুধীসন্তানীর পার্শ্বে যাহাতে বঙ্গের নিরক্ষর জনসঙ্ঘ আসিয়া অকুতোভয়ে ও অসঙ্কোচে দাঁড়াইতে পারে, যতদিন তাহা না করিতে পারিব, ততদিন আমাদের মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই।

কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থগত শিক্ষাই শিক্ষা নহে, একটি সম্পূর্ণ মানুষ হইতে হইলে অনেক অভিজ্ঞতার প্রয়োজন, অনেক অগ্নি-পরীক্ষার প্রয়োজন। কেবল অর্থাক্তনের জন্যও শিক্ষা নহে। শিক্ষার উদ্দেশ্য— আত্মবিকাশ লাভ করা, হৃদয়ের মার্জনা করা, দর্পণের দ্বারা বিশ্বের প্রতিবিম্ব-গ্রহণে হৃদয়কে সমর্থ করা। এই ভাবে যদি মানুষ একবার তৈরি হইয়া উঠে—ক্রমে একটা জাতি তৈরি হইয়া উঠে, তবে সেই জাতিকে আর পয়সার জন্য জ্বালায়িত বা গ্রাসাচ্ছাদন-নির্ব্বাহের জন্য ব্যতিব্যস্ত হইতে হয় না। ঐ প্রকারে গঠিত জাতির কোন স্পৃহাই অপরিপূর্ণ থাকে না, অর্থ ও কোন্ ছার! সুতরাং সর্ব্বাঙ্গে চাই, সমাজের প্রাণে আকাঙ্ক্ষার উদ্রেক করা। যা কিছু কষ্ট বা পরিশ্রম, ঐ প্রথমাবস্থাতেই, পরে একবার আকাঙ্ক্ষা জ্বলিলে ঐ জাতি আপনিই আপনার লক্ষ্যের দিকে ধাবিত হয়। তখন আর তাহাকে প্ররোচিত করিবার প্রয়োজন হয় না। কষ্ট ততক্ষণ, যতক্ষণ আমি ঠিক বুঝিতে বা ধরিতে না পারি যে, আমি কি চাই, কোন্ বস্তুটি পাইলে আমার চিত্ত পরিতৃপ্ত



হইবে। যদি একবার আমার সেই অভিপ্রেত বস্তুর স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারি, তবে সেই দিকে আমার হৃদয়ের যে গতি হইবে, এমন কেহ নাই যে, সে গতি বোধ করিতে পারে। বাঙ্গালী জাতির ইতর-ভঙ্গ সকলের মনে একবার কোনক্রমে জাগাইয়া তুলিতে হইবে যে, আমার মাতৃভাষার অভ্যুদয়ের সহিত একসূত্রে আমার নিজের এবং আমার জাতির অভ্যুদয় গ্রথিত,—বঙ্গদেশের অদৃষ্ট, বঙ্গবাসীর অদৃষ্ট বঙ্গভাষার ভূয়োবিস্তারের উপর নিহিত। যতদিন বঙ্গের অতি নগণ্য পল্লিতে পর্যন্ত বঙ্গবাণীর বিজয়-শব্দ্য নিনাদিত না হইবে, ইতর-ভঙ্গ সমস্তের বঙ্গভাষার বিজয়প্রশান্তি উদ্ভাসকণ্ঠে আবৃত্তি না করিবে, ততদিন বিশ্বসাহিত্যে বঙ্গের জাতীয় সাহিত্যের অস্ত্যনিবেশ অসম্ভব। যখন ষাটুরাজ ধরাধামে অবতীর্ণ হন, সারা ব্রহ্মাণ্ডট এক ভানে, এক উন্মাদনায় বিভোর হইয়া উঠে, এক মনে সকলে মধুর বাসন্ত্য মূর্ত্তির পূজা করিয়া তৃপ্তিলাভ করি। যদি সারা বঙ্গদেশটাকে এক ভাবে, একই উন্মাদনায় বিভোর করিয়া তুলিতে পার, তোমার জননী বঙ্গভাষার ভুবনমোহিনী মূর্ত্তির বিমল প্রভায় বাঙ্গালী জনসাধারণের হৃদয় বিভাসিত করিয়া তুলিতে পার, দেখিবে, তোমার দ্বিভূজা বঙ্গভারতী দশভুজার মূর্ত্তিতে বাঙ্গালীর সমক্ষে অবতীর্ণ। দেখিবে, বিশ্বের প্রান্ত হইতে প্রান্তান্তরে তোমার বঙ্গবাণীর বিজয়-শব্দ্য ধ্বনিত হইতেছে। “বাংলার মাটি, বাংলার কলে” পৃথিবী ছাইয়া ফেলিয়াছে।



একবার ভাবিয়া দেখ, জন্মজন্মান্তরে কত পুণ্য
করিয়াছিলে, কত তপস্ব্য করিয়াছিলে, তাই এমন মধুর
বাঙালায় আসিতে পারিয়াছ। স্নিগ্ধশ্যামলা কাননকুশুলা
বঙ্গভূমির বন্ধের ক্ষীবধারায় যাহাদের দেহ পরিপুষ্ট,
বন্ধের নিত্য-নবীন নীল নভশ্চন্দ্রাতপতলে শিশিরস্নাত
দূর্বাসনে যাহাদের উপবেশন, আর কলকণ্ঠ শুক-
কোকিলের মধুর কাকলাতে যাহাদের কর্ণবিবর পরিপূর্ণ,
তাহাদের হৃদয়ে কল্পনার অভাব হইবে কেন? সম্মুখে
যাহার পতিভোক্তারিণী ভাগীরথী, তাহার কণ্ঠ পিপাসায়
শুকাইবে কেন? বঙ্গবাসী, ভোমাদের কিসের অভাব?
ভোমরা কাহার চেয়ে কম? কিসে দুর্বল? বেদ,
উপনিষদ্, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি যাহাদের আদর্শ
গ্রন্থ,—সীতা, সাবিত্রী, অকস্মর্তী, লোপামুদ্রা যাহাদের
আদর্শ স্ত্রী,—রাম, যুধিষ্ঠির, শিব, দধীচি, ভাষ্ক, অর্জুন
যাহাদের আদর্শ নায়ক,—ভরত, লক্ষ্মণ, ভীম, অর্জুন
যাহাদের আদর্শ ভ্রাতা - তাহাদের আবার অভাব
কিসের? অতীতের বিষয়পূর্ণ চিত্রশালা হইতে একবার
এই দিকে তাকাও। ঐ দেখ, ভোমাদের জন্য যথাসর্বস্ব
ব্যয় করিয়া অক্লান্তপ্রমে ভোমাদেরই পূর্ববর্তী মহাজনগণ
কত মনোহর পত্র-পুষ্প-পল্লবে বঙ্গসাহিত্যের মণ্ডপ
সাজাইয়া রাখিয়া গিয়াছেন। তাহারা প্রাণপাতী যত্নে
রত্নমণ্ডপের রত্নরেণিতে আমার রত্নহারবিভূষিতা বঙ্গবাণীব
উদ্বোধন করিয়া গিয়াছেন, মায়ের মূর্তিতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা



ক'রিয়া গিয়াছেন, তোমাদের এখন পূজায় বসিতে
হইবে।

বঙ্গসাহিত্য-সেবিগণ, সম্ভাবচন্দনে মনঃপ্রাণ চচ্চিত্ত
করিয়া তোমাদের সাহিত্য-মণ্ডপের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার
পূজায় প্রবৃত্ত হও। একবার মাতৃকোটি বাঙ্গালা সমস্বরে
বঙ্গভারতীকে 'মা' বলিয়া ডাক,—দেখিবে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড
সে ডাকে চমকিয়া উঠিবে। আকাশের গায়ে, সমুদ্রের
বক্ষে, পর্বতের উদ্ভূত শিখরে সে ডাকের সাতা পৌঁছিবে।
বঙ্গভারতী বিশ্বভারতীর সিংহাসন অলঙ্কৃত করিবে।
সাময়িক স্তুতিমিত্তা, বাদবিসংবাদ, স্বার্থচিন্তা প্রভৃতি
একপদে বিস্মৃত হইয়া একবার মাধকের মত, যোগীর
মত, ঐত-দীক্ষিতের মত সংযতভাবে জননী বঙ্গভাষার পাদ-
পূজায় প্রবৃত্ত হও ; একবার মাতৃপ্রেমে, জাতীয় প্রেমে,
জাতীয় সাহিত্যের প্রেমে বন্ধ পরিপূর্ণ করিয়া মাতৃকোটি
কণ্ঠে, উদাস্ত স্বরে মাতৃভাষাকে 'মা' বলিয়া ডাক
দাও ; বিশ্ব কাঁপাইয়া একবার বল,

“তোমারি তরে, মা ! সঁপিযু এ দেহ,

তোমারি তরে, মা ! সঁপিযু প্রাণ ;

তোমারি তরে এ ঝাঁখি বরষিবে,

এ বীণা তোমারি গাহিবে গান।”

দেখিবে, বিরাট ব্রহ্মাণ্ড প্রতিধ্বনিত মুখর করিয়া
তোমাদের এই আবেগম্বলিত গীতি 'দিক্যধামে মুচ্ছিত



হইয়া পড়িয়াছে। দেখিবে, স্থলে জলে, পর্বতে কন্দরে, প্রান্তরে কান্তারে বঙ্গভারতীর বীণার অনুরণন হইতেছে, - বঙ্গভাষার মধুর বীণী স্তমধুর লগ্নে সর্বত্র ধ্বনিত হইতেছে,—চিরনবীনা ধরণী রোমান্বিত হইয়া বাঙ্গালীর দেবতাকে বক্ষে আসন পাতিয়া বসাইতেছেন।

মনে রাখিও, চেষ্টার অসাধ্য কাণ্ড নাই,—কল্পনার অগম্য স্থান নাই। মানুষের যে কত অসীম শক্তি, তাহা মানুষ-নিজে অনেক সময়ে বুঝিতেই পারে না। তাহা যদি পারিত, তবে এই পৃথিবীর দশা এত দিনে অশ্রু প্রকার হইত। আমার বঙ্গসাহিত্যকে বিশ্বসাহিত্যের অন্তর্নিবিষ্ট করিব, এই আমার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, এই প্রতিজ্ঞার পরিপূরণের জন্য যাহা সম্ভব মনে হইবে, তাহাই অসঙ্কোচে করিব এই মস্ত্রে পরিপূত হইয়া ত্রুটি আরম্ভ কর, সিদ্ধি হইবে; কালে অমর হইতে পারিবে—বাঙ্গালী জাতি ও তাহার বঙ্গভাষা জগতে অক্ষয় হইয়া থাকিবে। যদি কখনও নৈরাশ্যের ভীষণ মূর্তিতে চমকিয়া উঠ, কালের করাল কণা দর্শনে ভীত হও, তখন তোমারই বরণ্য কবি হেমচন্দ্রের কণ্ঠে কণ্ঠ মিশাইয়া জলদ-প্রতিম স্থানে তোমার দেশবাসীকে স্তনাইও—

“হোথা আমেরিকা নব অত্মদয়,
পৃথিবী গ্রাসিতে করেছে আশয়,



হয়েছে অধৈর্য নিজ বীৰ্য্যবলে,
ছাড়ে ছুঁকার, ভূমণ্ডল টলে,
যেন বা টানিয়া ছিঁড়িয়া ভূতলে

নৃতন করিয়া গড়িতে চায় ।” ১০

আর সেই সঙ্গে বলিও—হে বঙ্গের জাতীয় সাহিত্য-
মন্দিরের ভবিষ্য স্বপতিবৃন্দ,

“যাও সিদ্ধনীরে, ভূধর-শিখরে,
গগনের গ্রহ তন্ন কন্ন ক’রে,
বায়ু, উল্কাপাত, বজ্রশিখা ধ’রে
স্বকার্য্য-সাধনে প্রবৃত্ত হও ।” ১১



সংক্ষিপ্ত বিবৃতি

- ১. সারদামঙ্গল, প্রথম সর্গ, ৩২।
- ২. “ইস্রায়েল সর্ববর্তীপুত্রা” হইতে গৃহীত।
- ৩. “যো বৈ ভূম্য তৎ স্বৰ্গং নারে স্বৰ্গমন্তি ভূমৈব স্বৰ্গম।”

ছান্দোগ্যোপনিষৎ, সপ্তম অধ্যায়, ২৩শ খণ্ড।

- ৪. “কেবল আসার আশা ভবে আসা ; আসা মাত্র হলো।
যেমন চিত্রের পদ্বোঁতে পড়ে ভ্রমর ভুলে রলো ॥
যা নিম্ন খাণ্ডাঙ্গে চিনি বলে, কথায় করে ছল।
ওমা ! মিঠের লোভে তেতোমুখে সারাদিনটা গেল ॥”

৫. ইহার তিন বৎসর পূর্বে বাঁকিপুর-বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতিরূপে। এই পুস্তকের শেষ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

৬. উদ্ধবদাস, স্বরদাস, মীরা, তুলসীদাস—উত্তর-ভারতের ধর্মপ্রাণ কবি। মীরার ভজন, তুলসীদাসের রামায়ণ, স্বরদাসের পদ—হিন্দী সাহিত্যের পরম সম্পদ। রামপ্রসাদ কালীভক্ত কবি ; চণ্ডীদাস বৈষ্ণব সাহিত্যে সুপ্রসিদ্ধ কবি। উদ্ধবদাস বাঙ্গালার বৈষ্ণব পদকর্তা।

৭. কুন্তিবাস—ইহার চারি বৎসর পূর্বে আশুতোষ ফুলিয়াব কুন্তিরাসের কথা স্মৃতিসজ্জায় বলিয়াছিলেন।

৮. চণ্ডীদাস—বৈষ্ণব-সাহিত্যের সুপ্রসিদ্ধ কবি। মাইকেল মধুসূদন—দুই বৎসর পূর্বে মাইকেলের সমাধিপ্রাঙ্গণে আশুতোষ বাহা বলিয়াছিলেন তাহা এই পুস্তকের তৃতীয় প্রবন্ধে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। যোগীন্দ্রনাথ বসুর মাইকেল-জীবনী দ্রষ্টব্য।



হেমচন্দ্র—১৮৩৮-১৯০৩ ; “বৃহৎসংহারের কবি” ।

বঙ্কিম—১৮৩৮-১৮৯৪ , বাঙ্গালা সাহিত্যে “সম্রাট” ।

দীনবন্ধু—১৮২৯-১৮৭৩ , কবি ও নাট্যকার, হাক্করসের অল্প বিখ্যাত ; “নীলদর্পণ” এর নাম বাঙ্গালার ইতিহাসে অরুণীম্ব ।

৮ দ্বিগ কোটি—১৯৩১-এর আদমশুমারীতে ভারতের লোক-সংখ্যা ৩৫,২৮,৩৭,৭৭৮ ।

৯ টেঁড়ুলের পাতার ঝোল—নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বুনো রামনাথ কৃষ্ণনগরের মহাবাক্যক প্রসঙ্গের উত্তরে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার কোনও অভাব নাই—ক্ষেতে ধান আছে আর গুচিনী টেঁড়ুলের ঝোল বাঁধেন, তাহাতেই পরিতৃপ্তি । স্বল্পে-সমুদৈ বিজ্ঞানচরাগী আশ্রমের আদর্শ ।

১০ সাত-আটটি বিশ্ববিদ্যালয়—এখন উনিশটি ।

১১ সনাতনীর ধ্যানের শেষ চরণ ।

১২ দাশরথি কায় ।

১৩ সংস্কৃতভাষার বাক্যভঙ্গির আদর্শ ।

১৪ পারাভ্রম (জন্ম ইং ১৮৭৬)—মহাবাউদেন্দ্রীয় বিখ্যাত গণিতজ্ঞ পণ্ডিত । গোথলে (১৮৬৬-১৯১৫)—ভারত-সেবক সম্প্রদায়ের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা ; মহাবাউদৈর অধিবাসী ; ভারতীয় সরকারের আয়ব্যয়ের নিপুণ ও কঠোর সমালোচক , নিভীক , আভ্যন্তরীণ , সংসারে নিঃস্পৃহ , হিসাব-পরীক্ষায় অক্ষরবুদ্ধি , প্রকৃত দেশসেবক । রাণাউ (১৮৪২-১৯৪১)—মারাঠা আশ্রম ; বোম্বাই হাইকোর্টের অন্ততম জজ ; নানা-বিজ্ঞান সুপণ্ডিত সংস্কার আন্দোলনের বিশিষ্ট সমর্থক ; পুণার সার্বজনিক সভা ও প্রার্থনা-সমারের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা । রামমোহন (১৭৭৪-১৮৩০)—নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত , ব্রহ্মোপাসনার



প্রবন্ধক, ও ব্রাহ্ম সভার প্রতিষ্ঠাতা ; বর্তমান ভারতের চিন্তানায়ক, ও বাহাদুরের দানে বাঙ্গালা গল্প-সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে তাঁহাদের একজন। রবীন্দ্রনাথ (১৮৬১-১৯৪১) বর্তমান ভারতের শ্রেষ্ঠ কবি, বিশ্ববরেণ্য, বাঙ্গালা সাহিত্যকে নানাভাবে অল্পপ্রাণিত করিয়াছেন। দ্বৈশ্বরচন্দ্র (১৮২০-১৮৯১) বিজ্ঞানসাগর, দয়ার সাগর, বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যকে বিশেষভাবে পুষ্ট করিয়াছেন, সমাজ-সংস্কারক ও স্বাধীনচেতা বলিয়াও ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। প্রফুল্লচন্দ্র (জন্ম ইং ১৮৬১)—বিখ্যাত রাসায়নিক, বহু-দ্রুতিক প্রভৃতি সঙ্কট হইতে দেশবাসীর পরিদ্রাবের জন্য সর্বদা চেষ্টিত, চিরকুমার, বঙ্গ বিজ্ঞান-চর্চার নবযুগ আনিয়াছেন, ব্যবসায়-বাণিজ্যের বিস্তারে উৎসাহী। ভগদীশচন্দ্র (১৮৬৮-১৯৩৬)—ভাড়া-বিজ্ঞানে দেশপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত, উদ্ভিদের যে প্রাণ আছে তাহা সূক্ষ্ম স্বয়মুদ্ভাবিত হস্তের সাহায্যে প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন। রাসবিহারী (১৮৪৫-১৯২১)—প্রগাঢ় আইন-জ্ঞানের জন্য প্রচুর অর্থ ও সম্মান অর্জন করিয়াছিলেন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইহার দান পনের লক্ষ টাকাও অধিক ; জ্ঞানবীর ও দানবীর। বিবেকানন্দ (১৮৬২-১৯০২)—বাঙ্গালার তথা ভারতের গৌরবস্থল ; শ্রীরামকৃষ্ণের শিক্ষায় ইহার অধ্যাত্ম-জ্ঞান প্রদীপ্ত হয়, ইনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ; পরে ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিয়া ১৮৯৩ খ্রীঃ চিকাগোর ধর্মসভায় বেদান্ত প্রচার করিয়াছিলেন ; ইহার প্রতিভা ও পাণ্ডিত্য জগতে হিন্দু-ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে এবং বর্তমান ভারতে কর্মযোগের স্থান সুনির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছে। স্বরেন্দ্রনাথ (১৮৪৮-১৯২৫)—দেশপ্রেমী, রাজনৈতিক নেতা, বাগ্মিশ্রেষ্ঠ, জাতীয় মহাসভার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা এবং শেষজীবনে মন্টেগু-সংস্কার-প্রবর্তনের



পর বঙ্গের স্বাধীন-শাসন-বিভাগের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী। স্বরক্ষণ্য (১৮৪৬-১৯১৬)—মাদ্রাজের অধিবাসী; সমাজ-সংস্কারক ও দেশত্যাগী; “হিন্দু” ও “স্বদেশমিত্র” নামে মাদ্রাজের দুইখানি পত্রিকার সহিত ইহার যথেষ্ট যোগ ছিল; জাতীয় মহাসভার ইনিও অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা।

১১ প্রথম শ্লোকটি হিতোপদেশে স্বকল্পে ১৬শ শ্লোক; দ্বিতীয়টি শ্যামধর-পঙ্কতিতে উদ্ধৃত আছে।

১২ দ্বিজেন্দ্রলালের “আমার দেশ”।

১৩ গীতগোবিন্দের চতুর্থ শ্লোকে অরবিন্দ এই সকল কবির পরিচয় দিয়াছেন এবং কোশলে নিজের বৈশিষ্ট্যের কথাও বলিয়াছেন। “বাসঃ পল্লবদ্যুতামাপতিধরঃ” ইত্যাদি।

১৪ যেমন ইন্সট্‌ ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে করিয়াছে।

১৫ ছান্দোগ্যোপনিষদে সপ্তমাধ্যায়ে অষ্টম খণ্ডে প্রথম শ্লোকে অমরুপ বচন—শতং বিজ্ঞানবতামেকো বলবানাকম্পতে—বিজ্ঞান বাহাদুর আছে এমন শত লোককে একজন বলবান্ আকম্পিত করেন।

১৬ সকলের মনোরঞ্জন করা যাক একপ বাক্য অত্যন্ত চরিত।
কিরাতার্জুনীয়ম্, চতুদশ সর্গ, পঞ্চম শ্লোক।

১৭ জাতসারে অশোভন কিছু করি নাই, লোকে কি বলিবে তাহা লোকেই জানে। নৈবধচরিতম্, নবমী সর্গ, শ্লোক ১২৩ সংখ্যা। মূলে আছে—“পরন্তু স্বদেশ সঃ তন্ বুদ্ধিভক্তি।” (জীবানন্দ-খুত পাঠ)

১৮ যোহে যাহা করিতে চাহিতেছ না (সংস্কারবশে), অবশ হইয়াও তাহা করিবে।—শীতা, অষ্টাদশ অধ্যায়, শ্লোক ৬০ সংখ্যা।



২০ পার্থ, এইরূপে প্রবর্তিত চক্র যে অতুসরণ করে না, তাহার জীবন পাপময়, ইন্দ্রিয়-সেবার তাহার রতি, অতএব তাহার বাচিয়া থাকা নিফল। গীতা, তৃতীয় অধ্যায়, ১৬শ শ্লোক।

২১ উঠ, জাগ, অভীষ্ট বস্তু লাভ করিয়া প্রবৃত্ত হও।—
কঠোপনিষৎ, ৩।১৪।

২২ “ইজ্জালায়ে সরস্বতীপূজা”।

২৩ চতুর্দশপদী কবিতাবলী—বঙ্গভাষা।

২৪ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে কৃষ্ণিবাস ভিন্ন চতুর্দশ লেখকের পরিচয় তো আছেই, তাহা ভিন্ন বাহায়া আংশিক অনুবাদ করিয়াছেন তাঁহাদের কাহারও কাহারও উল্লেখ আছে।

২৫ কবির আত্মপরিচয়ের “আদিত্যবার ত্রিপদমী পূর্ণ মাঘমাস” এই ছত্রটি হইতে অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় জ্যোতিষ-গণনার সাহায্যে কৃষ্ণিবাসের জন্মতারিখ ১৩২২ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

২৬ এই সাক্ষাতের সম্পূর্ণ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে প্রদত্ত কৃষ্ণিবাসের আত্মবিবরণ পাঠ করিলে জানা যাইবে।

২৭ বঙ্গ কুলীন মুখোপাধ্যায় বংশ এই শাস্তিপুর ফুলিয়া গ্রাম হইতে আসিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগকে ‘ফুলিয়ার মুখটি’ বলে। আন্ততঃ্য স্বয়ং এই বংশ উজ্জল করিয়াছিলেন।

২৮ কৃষ্ণিবাসের আত্মবিবরণ হইতে। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, গোষ্ঠীয় যুগ।)

২৯ হেমচন্দ্রের “জীবন-মরীচিকা”—“ছিন্ন ভূবারের জায়
“বাল্যবাহু দূরে যায়” ইত্যাদি।

৩০ এই মহোৎসবের প্রধান উদ্ভোক্তা, নদীয়ার তদানীন্তন
ম্যাকিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, আই. সি. এস.।



- ১১ মধুসূদনের চতুর্দশপদী কবিতা “কুন্তিবাস” হইতে ।
- ১২ মধুসূদনের মৃত্যুর পরে লিখিত হেমচন্দ্রের “স্বর্গারোহণ” ।
- ১৩ ষিজেঙ্গলালের “ধন-ধাত্ত-পুষ্প ভরা” হইতে ।
- ১৪ বিহারীলালের সারদামঙ্গল, উপহার ।
- ১৫ ঐ সারদামঙ্গল, প্রথম সর্গ, ১৭ ।
- ১৬ ঐ ঐ ২০ ।
- ১৭ বর্তমানকালে সমালোচকেরা এ বিষয়ে একমত নহেন ।
- ১৮ চতুর্দশপদী কবিতাবলী—মিত্রাকর ।
- ১৯ ঐ কবিতা ।
- ২০ ঐ মিত্রাহার ।
- ২১ নবীনচন্দ্র সেন ।
- ২২ “হিরণ্ময়েন জ্যোতিষা সত্যাপ্রাপ্যতঃ মুখম্” তুলনীয় ।
- ২৩ তিলোত্তমাসম্ভব ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় ; কবি-
মাতৃভাষা ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত । চতুর্দশপদী কবিতাবলীর অন্ত্যস্ত
কবিতা ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইউরোপে রচিত ।
- ২৪ বীরাকনা-কাব্য, তৃতীয় সর্গ ।
- ২৫ সে কবিতায় বা সে বনিতায় কি কাজ, যাহার পদবিন্যাস-
মাঝে মন মুগ্ধ না হয় ?
- ২৬ ব্রজাকনা—সখী ।
- ২৭ মেঘনাদবধ-কাব্য, তৃতীয় সর্গ ।
- ২৮ কাব্যপ্রকাশের প্রথম শ্লোক—কবির বাণীর বর্ণনা ।
- ২৯ চতুর্দশপদী কবিতাবলী—উপক্রম ।
- ৩০ উপরে উক্ত অংশগুলি প্রায় সকলই উপক্রম কবিতা
(চতুর্দশপদী কবিতাবলী) হইতে গৃহীত ।
- ৩১ কবিতাশালা—অসম্পূর্ণ সুলগাঠ্য কবিতাবলী ।



১০ চতুর্দশপদী কবিতাবলী—বকভাষা।

১১ ববীন্দ্রনাথের গান।

১২ চতুর্দশপদী কবিতাবলী—ব্রজব্রহ্মসুন্দর।

১৩ মেঘনাদবধ-কাব্য, প্রথম সর্গ।

১৪ নবীনচন্দ্র সেন।

১৫ রঙ্গপুরে প্রবাস্ত।

১৬ ১৯৩১ সালের আদমশুমারীতে বঙ্গবাসীর সংখ্যা ৫, ১০, ৮৭, ৩৩৮।

১৭ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেকোন যেকোন আচরণ করেন, অন্য লোকেও সেইরূপ করে।—গীতা, তৃতীয় অধ্যায়, ২১শ শ্লোক।

১৮ গুণ আদরণীয়, গুণী হ্রী কি পুরুষ, বয়স কত, তাহা দেখিবার প্রয়োজন নাই।—উত্তররামচরিতম্।

১৯ তোমার চিন্ত হইতে মধু করিত হউক, তোমার মুখ হইতে মধু করিত হউক। তোমার নীল বা আচার হইতে মধু করিত হউক, তোমার অগং মধুময় হউক।

২০ “মর্ত্তের দেবতা” নামক কবিতা হইতে গৃহীত।
“সাহিত্য-পুষ্পাঞ্জলি” পুস্তকে কবিতাটি দেওয়া আছে।

২১ শকুন্তলার অনুবাদ—সার উইলিয়ম জোন্স কৃত ইংরেজী অনুবাদের অন্তর্গত অনুবাদ। গেটের মন্তব্য—“যদি কেহ বসন্তের পুষ্প ও শরদের ফল-লাভের অভিলাষ করে, যদি কেহ প্রীতি-অনুরাগ ও প্রণয়নর স্তম্ভের অভিলাষ করে, যদি কেহ স্বর্গ ও পৃথিবী এই দুই এক নামে সম্মাবেশিত করিবার অভিলাষ করে, তাহা হইলে, হে, অভিজ্ঞান-শকুন্তল! আমি তোমার নাম নিদেশ করি; এবং তাহা হইলেই বকল বলা হইল।” (বিদ্যাসাগর)

২২ প্লেটো—খ্রীঃ পূঃ ৪২৭-৩৪৭; বিখ্যাত দার্শনিক।



শিখাগোরাস—খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতকে জন্ম ; ইতিহাস-প্রসিদ্ধ
দার্শনিক-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ইউক্লিড—জ্যামিতিবিজ্ঞান প্রণেতা
পণ্ডিত। এরিস্টটল—প্লেটো ছিলেন সোক্রেটিসের শিষ্য ;
প্লেটোর শিষ্য এরিস্টটল ; মহাবীর আলেকজান্দারকে বিজ্ঞা শিক্ষা
দেন। পাশ্চাত্য তর্কবিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠাতা।

* পুণ্ডীরাজ—বোপীন্দ্রনাথ বসু-রচিত মহাকাব্য। ইং ১৯১৬
খ্রীঃ প্রকাশিত।

* জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের গান।

* হেমচন্দ্রের ভারতসঙ্গীত।

18-5-59